



**SOUFFLE** p.1 #4  
**DANSE TON OcéAN!**  
**FESTIVAL**  
**23/10 >> 24/11**

**LALANBIK.RE**  
**THÉÂTRE DE PIERREFONDS SAINT-PIERRE**

# 1

# SOUFFLE 0.1 #4 DANSE TON OcéAN!

## MIGRER!

La danse n'est pas abstraite du monde. Comme toute forme artistique, elle s'inscrit entre l'articulation sociale de la vie et la structure de perception sensorielle des corps toujours politique. Dans le dialogue avec les artistes de La Réunion et des pays et territoires voisins – **Mayotte, Comores, Kenya, Mozambique, Congo, Madagascar, Maurice, France et Belgique...**- nous avons ouvert des espaces et observé les compositions et l'écriture qui s'y révèlent, scruté des invisibles au-delà des connus. La programmation s'est imprimée, palimpseste des enjeux, troubles et désirs de notre monde. Elle le raconte et l'imagine ; elle le crie. Les œuvres chorégraphiques de toutes ces artistes témoignent du souffle de résistance devant l'engourdissement d'une époque fracturée entre l'urgence de la transformation des corps, des imaginaires, des récits, et l'anxiété face au changement climatique, aux violences politiques, économiques et sociales.

Certaines œuvres telles que **Parcours Vers** de Djodjo Kazadi, **Coeur d'éléphant** de Thierry Micomiziya, **Déplacés** de Stephen Bongarçon, **Si Pina m'avait demandé** de Marion Schrotzenberger, **We are Nomads** de Fernando Anuang'a partagent l'expérience d'un itinéraire personnel, l'épreuve de la migration, de la déportation ; d'autres explorent l'enracinement, l'identité, la tradition et revendiquent une place, un autre récit, une autre existence des corps. **Vozès** de Janeth Mulapha, **Zoky** de Zoë Dinampitia, **Vagabundus** d'Idio Chichava, **Ma place & Massiwa** de Salim Hamadi Mzé Moissi, **Rambolamasoandro** de Judith Olivia, **Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé** de Jérôme Brabant, **atoucekinépadroi** de Céline Amato, **Les illuminés** d'Eric Languet,

**Souffle de Soraya Thomas, Faction d'Edith Chateau**, toutes revendiquent de faire résonner le vivant, la vibration qui rend sensible à l'énergie du cosmos, qui porte le mouvement essentiel qui permet d'être.

Dans ces écritures sont encapsulés la joie, la capacité de lien et de réparation mais aussi la fuite et la douleur. Elles s'affirment comme les ressources vitales d'une puissante affirmation artistique qui scande la nécessité de transformer, de migrer. Migrer pour fuir l'immobilisme de la sidération et aussi pour réinventer, enfreindre et déplacer les codes. Migrer pour faire couler, trembler et s'épancher les gestes, les corps et les regards.

Les artistes disent ce monde, nous aident à le sentir et à l'imaginer, à être et ressentir ensemble la complexité. Ils nous ouvrent l'espace commun du sensible, du cheminement vers la pensée possible. Et nous en avons un besoin urgent ! Car devant la catastrophe de l'Anthropocène, climatique et écocide, l'absence de pensée rend l'issue tragique certaine. Nous devons penser ! Penser profondément. Penser contre le renoncement où niche « la banalité du mal », l'ordre du commun confortable consommé qui ici et là, re-installe déjà le fascisme. Penser de cette façon trouble et sensible apprise et partagée avec Virginia Woolf, Emma Goldman, Hannah Arendt, Donna J. Haraway, Paul B. Preciado : penser avec obstination, amour et rage.

Dans ce penser-mouvement, nous ressentons l'être vivant au monde, l'être-là, vibrant dans l'altérité, qui compose en plongée dans l'immatérialité, sensible, complexe, le voyageuse qui chemine dans la transformation. Migrer c'est penser, le bouleversement, une nécessité, la chance d'un geste d'hospitalité plutôt que de conquête.

# SOUFFLE o.l

## ANCORAGE

La danse, comme l'océan vaste, riche, vivant, ouvre les imaginaires, déploie les corps, transforme les regards, relie les infinis. Lalanbik - centre de développement chorégraphique o.l inscrit son festival à La Réunion, dans le souffle des territoires du Sud, de Maurice, de Mayotte, du Mozambique, de Madagascar, d'Afrique du Sud, d'Inde, des Comores, du Kenya, dans le maillage multiple d'organisations artistiques engagées, de femmes et d'hommes qui imaginent et créent leur vie sous les alizés.

De l'océan et du souffle, nous observons le mouvement, comme celui de la pensée et des nouveaux imaginaires, des découvertes à traverser, des gestes maillés dans la mémoire et le vivant. Danser l'océan comme danser l'univers des possibles désirs inexplorés, de la joie, des espoirs portés par la force créatrice immense du vivant. La danse dans le souffle, c'est l'air que l'on respire et qui nous anime, une inspiration à prendre ou à reprendre, le frémissement du vent, le jet d'expiration puissant de la baleine, le souffle du vivant.

Souffle intense autant que les enjeux du monde noués depuis si longtemps dans la pauvreté et la dé-colonisation, l'exploitation de la planète et de son océan. Souffle vital, qui sonne en écho généreux aux recherches artistiques et sociales des scènes européennes qui voudraient faire le mur de la modernité nécrosée dans le carbone, l'acier et le béton. Depuis La Réunion, il va avec le cœur résilient des voisins d'Afrique, qui tracent sans cesser. Il est un creuset du vivant d'avant-garde,

un creuset d'imaginaire pour un monde nouveau, un creuset de paix. Il est une idée-exploration - y a-t-il un, des « gestes océan Indien » ? - notre pari sur une vitalité chorégraphique apte à déboucher les représentations, à traverser les multiples, à mettre en mouvement le partage pour se faire voir et reconnaître aussi, de tout l'autre monde.

Le festival qui met l'accent sur la création, l'émergence et la diversité, est un catalyseur de rencontres à la fois pour les professionnels des pays de l'océan Indien, de la Réunion et de Mayotte et de France métropolitaine, et les populations au cœur de la mixité créole, si singulière à La Réunion.



# DES REGARDS SUR LA DANSE

TEMPS FORT - LALANBIK+ CINÉMA

Dans le cadre de l'année du documentaire, du temps fort Des regards sur la danse en collaboration avec la DGCA (Direction générale de la création artistique/ Ministère de la culture) , Lalanbik propose un cycle de projections de ciné-danse au Théâtre de Pierrefonds -Saint-Pierre et à l'École Supérieure d'Arts de La Réunion.

La programmation est pensée comme un glissement à partir des œuvres de danse présentées sur les plateaux de SOUFFLE o.l.#4, dans une articulation fluide pour agrandir l'univers artistique et d'imagination proposé. Là, « Migrer » délocalise le regard, modifie les trajectoires. Chaque personnage des œuvres cinématographiques choisies noue son récit dans les conséquences du déplacement à travers des corps fiers et résistants, des identités ébréchées qui s'expriment dans des parcours de vie contrariés.

D'un côté le film documentaire **An Orange Waiting to be eaten**, raconte la sidération multiple et complexe d'une enfant blanche (Robyn Orlin) sous l'apartheid en Afrique du Sud. Christophe Haleb avec **Entropico** fait migrer les corps par la succession des lieux à l'œil de la caméra et par la succession des plans. La jeunesse danse un monde divers, épars mais relié.

Le Collectif La Horde avec **Cultes** interroge lui, le flux des corps qui ouvre des nouvelles pratiques culturelles « sacrées » lorsque les rassemblements surdimensionnés font vaciller le spectacle, son sens, la raison même de nos représentations communes.

**Ocean Moves (Saison 1)** fait émerger un espace de ressource et d'accueil pour la parole des artistes. On y explore l'idée d'un ou de « gestes chorégraphiques océan Indien ». Il est question de valoriser les liens aux lieux et aux objets d'inspiration, à l'environnement : social, populaire, naturel, vivant...

Ce que La danse en communion avec La caméra engendre, c'est une rencontre radicale entre l'art chorégraphique et le dehors. De la sélection d'œuvres émergent des influences historiques, esthétiques et formelles mais aussi politiques. À travers les œuvres, apparaît la question urgente et fondamentale, impliquant les relations de nos corps à l'environnement : comment habiter la terre ?

Fernando Anuang'a, Carolyn Carlson, le collectif La Horde, Marine Chesnais, Maya Deren, Martha Graham, Nicolas Habas, Christophe Haleb, Smaïl Kanouté, Pak N djamena, Les Phuphuma Love Minus + Robin Orlin & la chanteuse Camille, Marion Shrotzenberger.

# LALANBIK+ CINÉMA

DES REGARDS SUR LA DANSE



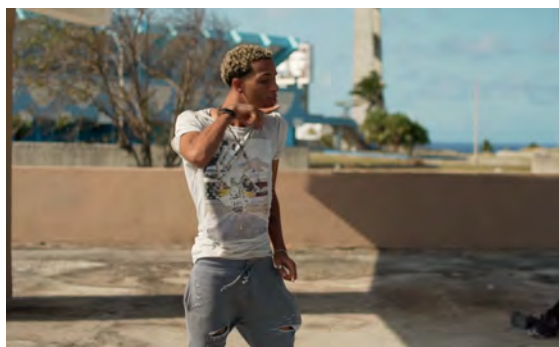
les Phuphuma Love Minus, Robyn Orlin & Camille #Afrique du Sud

## An orange waiting to be eaten

Les fragments d'une réalité sud-africaine : une société post-apartheid profondément divisée, et éclaire les liens qu'entretient Robyn Orlin avec son pays. - Tout public - 45 min

**JEU.02/11/2023 > 19:00**

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS



Christophe Haleb #France

## Entropico

Récit de traversées urbaines qui nous baladent d'île en île, à l'écoute d'une jeunesse en éclat. -Tout public - 75 min

**SAM.04/11/2023 > 18:30 & 20:40**

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS



Smaïl Kanouté #France

## Yasuke Kurusan

Smaïl Kanouté invente un voyage chorégraphique et esthétique à la croisée des cultures africaine, européenne et nipponne. -Tout public - 15 min

**MAR.07/11/2023 > 19:00 & 21:00**

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS



#Belgique#Mozambique#France#Kenya

## Océan Move ( Saison 1)

Série de ciné-danse, écrins du croisement Marion Schrotzenberger, Marine Chesnais, Pak Njamena et Fernando anuang'a. -Tout public - 45 min

**VEN.10/11/2023 > 19:00 & 21:15**

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS



#France

## Cultes

une réflexion hallucinée sur l'état d'immersion du corps humain dans une foule de festival qui danse et ressent la musique. -Tout public - 19 min

**SAM.11/11/2023 > 19:30**

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS



Nicolas Habas #Nouvelle Calédonie

## Le corps dans la ville à Nouméa

Dix danseurs calédoniens nous entraînent dans une balade documentaire à travers dix lieux emblématiques de la Nouvelle Calédonie. - Tout public - 52 min

**MAR.14/11/2023 > 19:00**  
SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

« À l'occasion de l'Année du documentaire 2023, le ministère de la Culture, en lien avec le Centre national de la danse (CND), propose une série de rendez-vous qui met en valeur le film documentaire de danse. Prenant appui sur la collection des 84 films de danse soutenus par la Direction générale de la création artistique, une quinzaine d'événements permettra au public de découvrir ce corpus, autour de trois thématiques : « une jeunesse », « d'autres corps, d'autres danses » et « portraits de chorégraphes ». Chaque projection sera accompagnée par des rencontres.

Parallèlement aux grands temps forts parisiens, organisés par le CND du 3 au 5 octobre et par Chaillot - Théâtre national de la Danse du 16 et 17 septembre, cet événement prend place dans différents lieux et programmes de festivals de danse ou de documentaire partout en France : Biarritz, Toulon, Le Havre, Marseille, Montpellier, Toulouse, Rennes, Saint-Ouen, Valence, Grenoble, Foix, Nantes, Falaise, Strasbourg, Saint-Pierre (La Réunion) ....

Une programmation en ligne, ainsi qu'un évènement en décembre, sont également prévus sur la plateforme Numeridanse.

Retrouvez la programmation sur : [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr) « À l'occasion de l'Année du documentaire 2023, le ministère de la Culture, en lien avec le Centre national de la danse (CND), propose une série de rendez-vous qui met en valeur le film documentaire de danse.

## FESTIVAL SOUFFLE o.l#4 > MIGRER

### TROIS ÂMES VIVANTES

Dates : Le mercredi 13 Décembre 2023 - 18.00 - École Supérieure d'Arts de La Réunion

Trois âmes vivantes, trois portraits. Chorégraphes, artistes, cinéastes, poétesses engagées et puissantes, tout à la fois, Martha Graham, Carolyn Carlson et Maya Deren transfigurent le genre et le geste artistique dans lesquels elles s'inscrivent.

Ce programme de film, constitué en partie du fond de la cinémathèque de la danse, forme une vision brève mais précise de la rencontre radicale entre l'art chorégraphique et le dehors; lorsque la danse et la caméra se rencontrent.

Programmation :

A Dancer's World, Martha Graham, 30 min)  
Karma One, An essay on Carolyn Carlson, Alain Mayor (1977), 32 minutes

A STUDY IN CHOREOGRAPHY FOR CAMERA, Maya DEREN, 1945 Ce programme de film, constitué en partie du fond de la cinémathèque de la danse, forme une vision brève mais précise de la rencontre radicale entre l'art chorégraphique et le dehors; lorsque la danse et la caméra se rencontrent.

Programmation :

- A Dancer's World, Martha Graham, 30 min)
- Karma One, An essay on Carolyn Carlson, Alain Mayor (1977), 32 minutes
- A Study In Choreography For Camera, Maya Deren 1945

A Study In Choreography For Camera De Maya Deren sera accompagnée d'une analyse d'œuvre par Mounir Allaoui - docteur en arts (spécialité étude cinématographiques et audiovisuelles) à travers laquelle nous aborderons le passage du corps en mouvement à l'intérieur du cadre au découpage du monteur. L'apparente continuité du mouvement mais la discontinuité des plans et du décor révèlent l'emploi d'une dialectique particulière dans le langage du cinéma en confrontation au langage chorégraphique. Enfin nous nous interrogerons sur le rôle de Maya Deren dans l'avènement du clip.

# LALANBIK.RE

## PEAU NEUVE

Lalanbik -centre de développement chorégraphique- océan Indien, Centre de développement chorégraphique national (CDCN) en préfiguration, fait peau neuve avec un nouveau site internet et une nouvelle billetterie, offrant quelques plus innovants. Désormais la billetterie de Lalanbik est disponible directement depuis le site internet ; chacun, chacune peut acheter ses billets en un clic, sous la présentation des spectacles dans la catégorie [EVENTS](#).

# L'ALBATROS

## UN MODULE DE COVOITURAGE ET DE COPIÉTONNAGE

Chaque personne ayant fait l'acquisition d'un billet en ligne pourra proposer à d'autres éventuels acheteur.se.s, un trajet de covoiturage ou de copiétonnage.

Public, ne soyez plus seul.e.s pour réaliser vos trajets, rencontrez-vous et agissez en faveur du désengorgement des routes. Transformez nos habitudes, inventez notre solidarité.

> Mise en relation de spectateurs pour partager un trajet en voiture DEPUIS LALANBIK.RE

Ce service consiste à mettre en relation directe les spectateurs de Lalanbik afin qu'ils puissent proposer ou trouver un covoiturage. Il s'agit pour nous de vérifier que les usagers sont bien en possession d'un billet de spectacle avant de leur permettre d'entrer en contact, et de garantir ainsi un cadre de mise en relation sécurisé. Les propositions de trajets sont déposées sur le site en toute confidentialité.

Les spectateurs intéressés par ces offres envoient un e-mail de prise de contact via notre site Lalanbik.re. Ensuite les usagers s'entendent librement pour organiser le covoiturage. Aller unique, aller-retour, ou simplement retour, tout est possible et même sur place lors d'un événement à Lalanbik - Théâtre de Pierrefonds-Saint-Pierre.

## EN BREF

> TU AS DES BILLETS ET DES PLACES DANS TA VOITURE

> TU PROPOSES UN TRAJET SUR LALANBIK.RE

> LES SPECTATEURS INTÉRESSÉS TE CONTACTENT

> TU RENDS SERVICE À D'AUTRES ET À LA PLANÈTE



# LE PRIX LIBRE CHOIX

## UNE POLITIQUE TARIFAIRE INNOVANTE

À Lalanbik - Théâtre de Pierrefonds, le prix est toujours libre, c'est une philosophie de générosité et de solidarité, une singularité. En pratique, vous pouvez choisir votre prix dans la diversité proposée avec un clin d'œil vers l'océan.

Tout Public : 2 échelles tarifaires en libre choix pour les Séances uniques ou les Soirées chorégraphiques

### SÉANCE UNIQUE

- > Sardines Robert : 0 €/pers
- > Sardines de Méditerranée : 2€/pers
- > Sardines d'Atlantique : 5€/pers

- > Dauphins à long bec : 8€/pers
- > Dauphins d'Electre : 12€/pers

- > Baleines À bosse : 18€/pers
- > Baleines Bleues : 25€/pers

### SOIRÉE CHORÉGRAPHIQUE

- > Le Pass Pirogue : 0€/pers
- > Le Pass Kwassa : 5€/pers
- > Le Pass Zodiac : 13€/pers
- > Le Pass Catamaran : 18€/pers
- > Le Pass Goélette : 29€/pers

# AGENDA

THÉÂTRE PIERREFONDS → TÉÂT CHAMP-FLEURI → LES BAMBOUS → CRR - SALLE GRAMOUN LÉLÉ → THÉÂTRE DES SABLES → THÉÂTRE CANTER → CAMPUS DE TERRE SAINTE →

▲ SCOLAIRE

LUN.23/10/2023 > 14:00 - atoucekinépadroi - Céline Amato	→▲
MAR.24/10/2023 > 19:00 - atoucekinépadroi - Céline Amato	→
VEN.27/10/2023 > 19:00 - VOIX DE FEMMES - Soirée Chorégraphique	→
DÉROULÉ	
VEN.27/10/2023 > 19:00 - Zoky - Zoë Dinampitia Manantenasoa	→
VEN.27/10/2023 > 19:30 - Rambolamasoandro - Judith Olivia	→
VEN.27/10/2023 > 20:30 - Vozès - Janeth Mulapha	→
SAM.28/10/2023 > 16:00 - VIBRATIONS MALAGASY - Biotope Chorégraphique o.l.	→
SAM.28/10/2023 > 20:00 - VOIX DE FEMMES - Soirée Chorégraphique	→
DÉROULÉ	
SAM.28/10/2023 > 20:00 - Ny anarako - Zoë Dinampitia	→
SAM.28/10/2023 > 20:30 - Rambolamasoandro - Judith Olivia Manantenasoa	→
SAM.28/10/2023 > 21:15 - Vozès - Janeth Mulapha	→
JEU.02/11/2023 > 13:00 - Déplacés - Stephen Bongarçon	→▲
JEU.02/11/2023 > 19:00 - An Orange waiting to be eaten - Film	→
SAM.04/11/2023 > 16:00 - FUTUR VIVANT - Biotope Chorégraphique o.l.	→
SAM.04/11/2023 > 18:00 - HÉROÏNE/HÉROS - Soirée Chorégraphique	→
DÉROULÉ	
SAM.04/11/2023 > 18:00 - Coeur d'éléphant - Thierry Micomyza	→
SAM.04/11/2023 > 18:30 & 20:40 - Entropico - Film	→
SAM.04/11/2023 > 20:00 - Traditional Future - Fernando Anuang'a	→
SAM.04/11/2023 > 21:00 - Kerlokan - Natacha Vergine	→
DIM.05/11/2023 > 11:00 - Déplacés - Stephen Bongarçon	→
DIM.05/11/2023 > 15:00 - Les illuminés & Ma vie sans bal - Éric Languet	→
LUN.06/11/2023 > 14:00 - Si Pina m'avait demandé.. - Marion Schrotzenberger	→▲
LUN.06/11/2023 > 18:00 - Faction - Salim Mzé Hamadi Moissi & Edith Chateau	→
LUN.06/11/2023 > 19:30 - Souffle - Soraya Thomas	→

MAR.07/11/2023 > 10:00 - Je n'ai pas eu le temps d'y penser - Jérôme Brabant	→▲
MAR.07/11/2023 > 19:00 - VISIONS JEUNES - Soirée Chorégraphique	→
DÉROULÉ	
MAR.07/11/2023 > 19:00 - Yasuke Kurusan - Film	→
MAR.07/11/2023 > 19:30 - Ma Place - Salim Mzé Hamadi Moissi & Edith Chateau	→
MAR.07/11/2023 > 20:00 - Je n'ai pas eu le temps d'y penser - Jérôme Brabant	→
JEU.09/11/2023 > 09:30 - Je n'ai pas eu le temps d'y penser - Jérôme Brabant	→▲
JEU.09/11/2023 > 20:00 - Je n'ai pas eu le temps d'y penser - Jérôme Brabant	→
VEN.10/11/2023 > 13:00 - We are Nomads - Fernando Anuang'a	→▲
VEN.10/11/2023 > 19:00 - MOUVEMENTS PLANÈTES - Soirée Chorégraphique	→
DÉROULÉ	
VEN.10/11/2023 > 19:00 & 21:15 - Ocean Moves ( Saison1) - Film	→
VEN.10/11/2023 > 20:00 - Planètes- Jérôme Brabant	→
VEN.10/11/2023 > 20:30 - We are Nomads - Fernando Anuang'a	→
SAM.11/11/2023 > 16:00 - MIGRER - Biotope Chorégraphique o.l.	→
SAM.11/11/2023 > 19:00 - MIGRER - Soirée Chorégraphique	→
DÉROULÉ	
SAM.11/11/2023 > 19:00 - o.l. - Salim Mzé Hamadi Moissi	→
SAM.11/11/2023 > 19:30 - Cultes - Film	→
SAM.11/11/2023 > 20:00 - Parcours Vers- Djodjo Kazadi	→
LUN.13/11/2023 > 09:30 - Parcours Vers- Djodjo Kazadi	→▲
MAR.14/11/2023 > 14:00 - Vagabundus - Idio Chichava	→▲
MAR.14/11/2023 > 19:00 - Le corps dans la ville à Nouméa - Film	→
MER.15/11/2023 > 19:00 - Vagabundus - Idio Chichava	→
JEU.16/11/2023 > 13:30 - We are Nomads - Fernando Anuang'a	→▲
JEU.16/11/2023 > 19:00 - Vagabundus - Idio Chichava	→
VEN.17/11/2023 > 10:00 - Vagabundus - Idio Chichava	→▲
VEN.17/11/2023 > 09:30 - Massiwa - Salim Mzé Hamadi Moissi	→▲



VEN.17/11/2023 > 19:00 - ANSANM! - Soirée Chorégraphique	→
DÉROULÉ	
VEN.17/11/2023 > 19:00 - Massiwa - Salim Mzé Hamadi Moissi	→
VEN.17/11/2023 > 20:00 - La Messe - Sarah Dunaud	→
VEN.17/11/2023 > 20:30 - Bal Péi - DJ Konsöle	→
SAM.18/11/2023 > 20:00 - Parcours Vers - Djodjo Kazadi	→
MER.22/11/2023 > 20:00 - Massiwa - Salim Mzé Hamadi Moissi	→



# SOIRÉES CHORÉGRAPHIQUES

- >Le Pass Pirogue : 0€/pers
- >Le Pass Kwassa : 5€/pers
- >Le Pass Zodiac : 13€/pers
- >Le Pass Catamaran : 18€/pers
- >Le Pass Goélette : 29€/pers

## VOIX DE FEMMES

Zoë Dinampitia #Madagascar, Judith Olivia Manantenaso #Madagascar & Janeth Mulapha #Mozambique

### Soirées chorégraphiques

VEN.27/10/2023 > À partir de 19:00

SAM.28/10/2023 > À partir de 20:00

CO-PRODUCTION • CRÉATION • ÉCRITURES DE FEMMES  
SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

## HÉROÏNES/HÉROS

Thierry Micomyza #Mayotte, Christophe Haleb #France, Fernando Anuang'a #Kenya & Natacha Vergine #Réunion

### Soirée chorégraphique

SAM.04/11/2023 > À partir de 18:00

CO-PRODUCTION • TEMPS FORT - DES REGARDS SUR LA DANSE •  
CRÉATION • ÉCRITURES DE FEMMES  
SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

FORMULE PASS



## ZOË DINAMPITIA

#Madagascar

### Zoky & Ny anarako

Les projets chorégraphiques Zoky et Ny anarako naissent du trouble du regard porté sur soi-même, sur un parcours de vie et les émotions qui y sont liées. -Tout public - 25 min

VEN.27/10/2023 > 20:00 > En extérieur

SAM.28/10/2023 > 20:00 > En salle

## JUDITH OLIVIA MANANTENASOA

#Madagascar

### Rambolamasoandro

Un nom, une Histoire. Dans ce solo, Judith Olivia Manantenaso relate librement l'histoire d'une reine malgache Amazone. -Tout public - 40 min

VEN.27/10/2023 > 19:00 > En salle

SAM.28/10/2023 > 20:30 > En salle

## JANETH MULAPHA

#Mozambique

### Vozès

Voici des corps, des corps singuliers, définis ou non par leur trajectoire de vie. Des corps de femmes révolutionnaires - juste des femmes - comme témoins d'innombrables expériences de liberté, qui explosent dans la danse, lieu de transgression des femmes. -Tout public - 50 min

VEN.27/10/2023 > 20:30 > En salle

SAM.28/10/2023 > 21:15 > En salle

## THIERRY MICOMYZA

#Mayotte

### Coeur d'éléphant > Étape de création

La vie de Thierry Micomyza est inscrite depuis l'enfance dans la migration et plus encore l'absence d'ancrage possible dans un lieu légitime reconnu. Né au Sud Kivu en terres Mwenga, il a grandi apatride jusqu'à la migration via le Rwanda et la Tanzanie, vers Mayotte. A 19 ans, avec la danse, il veut faire exploser le silence de la violence qui contraint cette vie. -Tout public- 25 min

SAM.04/11/2023 > 18:00 > En salle

+

## LALANBIK + CINÉMA

Christophe Haleb #France

### Entropico

ENTROPICO est un récit de traversées urbaines qui nous baladent d'île en île, à l'écoute d'une jeunesse en éclat. -Tout public - 75 min

SAM.04/11/2023 > 18:30 & 20:40 > En extérieur

+

## FERNANDO ANUANG'A

#Kenya

### Traditional Future

Anuang'a, danseur chorégraphe autodidacte et atypique, soutenu et inspiré par les chants Maasaï, danse la mémoire ancestrale. - Tout public - 45 min

SAM.04/11/2023 > 20:00 > En salle

+

## NATACHA VERGINE

#Réunion

### Kerlokkan

Un kabar ater, un ronn Maloya et un temps participatif corps, voix, musique avec le public. -Tout public - 60 min

SAM.04/11/2023 > 21:00 > En extérieur



## VISIONS JEUNES

Salim Mzé Hamadi Moissi#Comores, Jérôme Brabant#Réunion #France & Smaïl Kanouté #France

### Soirée chorégraphique

MAR.07/11/2023 > À partir de 19:00

CO-PRODUCTION • TEMPS FORT - DES REGARDS SUR LA DANSE • CRÉATION  
SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

FORMULE PASS

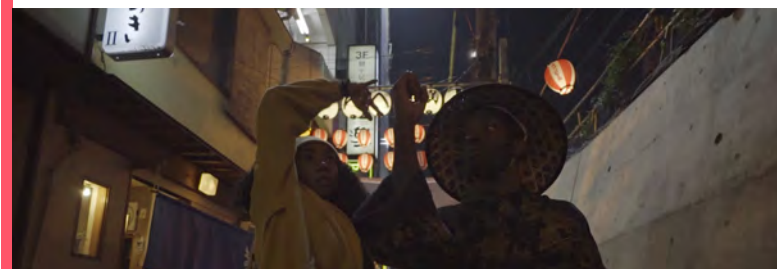
## LALANBIK + CINÉMA

Smaïl Kanouté #France

### Yasuke Kurusan

Smaïl Kanouté réfléchit à la condition de la communauté noire dans le monde, à différentes époques, à travers la création. Il invente un voyage chorégraphique et esthétique à la croisée des cultures africaine, européenne et nipponne. -Tout public - 15 min

MAR.07/11/2023 > 19:00 & 21:00 > En extérieur



## SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

#Comores

### Ma place

Dans ce solo, la danseuse Ahmed Ali Saïla, interprète des Comores, donne voix à ses tiraillements de femme, à ses difficultés d'existence, difficulté à trouver sa place, face à l'évolution des sociétés. -Tout public - 20 min

MAR.07/11/2023 > 19:30 > En salle

## JÉRÔME BRABANT

#Réunion #France

### Je n'ai pas eu le temps d'y penser c'est arrivé !

« Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé ! », ces mots prononcés par la chanteuse du groupe Siouxsie and the Banshees lors d'une interview en 1977, inspirent à Jérôme Brabant une nouvelle création. De l'exigence formelle aux rivages de l'anarchie punk, la pièce explore la notion d'héritage en danse, dans une traversée exubérante qui s'étend de la fin des années 70 à l'arrivée de la techno. -Tout public - 40 min

+ Précédé de « Making off chorégraphique ».

MAR.07/11/2023 > 20:00 > En salle

## MOUVEMENTS PLANÈTES

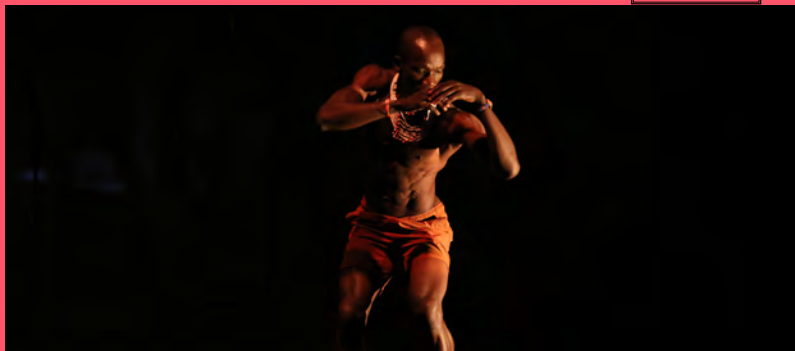
Jérôme Brabant #Réunion #France, Fernando Anuang'a #Kenya & Ocean Moves #Belgique#Mozambique#France#Kenya

### Soirée chorégraphique

VEN.10/11/2023 > À partir de 19:00

CO-PRODUCTION • TEMPS FORT - DES REGARDS SUR LA DANSE • CRÉATION •  
ÉCRITURES DE FEMMES  
SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

FORMULE PASS



## LALANBIK + CINÉMA

Ocean Moves ( Saison 1 ) #Belgique#Mozambique#France#Kenya

Série de ciné-danse, écrins du croisement entre art chorégraphique et cinéma, Ocean Moves fait émerger les enjeux sociaux et écologiques de l'océan Indien, leur beauté et l'imaginaire qu'ils portent : Marion Schrotzenberger, Marine Chesnais, Pak Njamena et Fernando anuang'a. -Tout public - 45 min

VEN.10/11/2023 > 19:00 & 21:15 > En extérieur

+

## JÉRÔME BRABANT

#Réunion #France

### Planètes > Restitution d'atelier

Planète, la prochaine création de Jérôme Brabant dont la sortie est prévue en 2024, est une traversée chorégraphique numérique et chantée pour 7 danseuses, danseurs et 3 chanteuses, où les artistes explorent les cycles solaire et lunaire qui définissent au plateau les qualités de mouvements, les textures, les sons, les lumières et la scénographie. -Tout public- 15 min

VEN.10/11/2023 > 20:00 > En salle



+

## FERNANDO ANUANG'A

#Kenya

### We are Nomads > Création

Fernando Anuang'a, danseur chorégraphe de culture maasaï, s'inspire des chants de ce peuple qui constituent une mémoire ancestrale et une puissance rythmique unique, le moteur fondamental de sa gestuelle. Avec We are nomads, il cherche une énergie libératrice, ouverte, qui inscrit la Tradition dans un mouvement perpétuel. Il s'interroge sur le mode de vie nomade qui incarne l'exploration, la liberté et la découverte de soi. - Tout public - 45 min

VEN.10/11/2023 > 20:30 > En salle

**MIGRER**

Salim Mzé Hamadi Moissi #Comores, Collectif La Horde #France &amp; Djodjo Kazadi #Mayotte

**Soirée chorégraphique****SAM.11/11/2023 > À partir de 19:00**CO-PRODUCTION • TEMPS FORT - DES REGARDS SUR LA DANSE • CRÉATION  
SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

FORMULE PASS

**SALIM MZÉ HAMADI MOISSI**

#Comores

**O.I. > Étape de création**

Avec sa prochaine création prévue pour 2024 et intitulée o.I comme océan Indien, Salim Mzé Hamadi Moissi s'inspire de ce qui, selon lui, relie les femmes et les hommes au cœur de cet océan : leurs idées, leurs expériences communes passées et présentes, leurs philosophies et leur diversité et différences. -Tout public - 20 min

**SAM.11/11/2023 > 19:00 > En salle**

+

**LALANBIK + CINÉMA**

Collectif La Horde #France

**CULTES**

Cultes est une réflexion hallucinée sur l'état d'immersion du corps humain dans une foule de festival qui danse et ressent la musique. -Tout public - 19 min

**SAM.11/11/2023 > 19:30 > En extérieur**

+

**DJODJO KAZADI**

#Mayotte

**Parcours Vers > Création**

Djodjo Kazadi remonte le récit de son parcours personnel et artistique, le lien familial distendu, les histoires de migration, la sienne, celle de sa fille. Accompagné de la guitare électrique au plateau, il invite chacun à explorer ses errements, ses amours et ses déchirements. -Tout public- 45 min

**SAM.11/11/2023 > 20:00 > En salle****ANSANM!**

Salim Mzé Hamadi Moissi #Comores &amp; Sarah Dunaud #Réunion &amp; DJ Konsöle

**Soirée chorégraphique****VEN.17/11/2023 > À partir de 19:00**CO-PRODUCTION • CRÉATION • ÉCRITURES DE FEMMES  
SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

FORMULE PASS

**SALIM MZÉ HAMADI MOISSI**

#Comores

**Massiwa**

Salim Mzé Hamadi Moissi dit «Seush» fait de son lieu de naissance et de vie, les Comores, petit archipel volcanique de l'océan Indien, le sujet de sa pièce. À travers Massiwa, il interroge ce qui fait l'attachement à son pays de culture matrilineaire et à ses influences arabes, africaines et indiennes. - Tout public - 50 min

**VEN.17/11/2023 > 19:00 > En salle**

©Marie-Julie Gascon

+

**SARAH DUNAUD**

#Réunion

**La Messe ( Let's Dance )**

Une grande fête. Un univers musical électrique. Et voilà que tout est possible. Il est deux lieux à priori opposés où nous nous retrouvons et où nous communions : la messe et le bal. Bal lointan, bal populaire, bal de cour, bal du jour... Que donnent-ils à voir du collectif ? Et surtout qu'est ce qui les rend uniques ? - Tout public - 25 min

**VEN.17/11/2023 > 20:00 > En extérieur**

+

**BAL PÉI**

DJ Konsöle #Réunion

Une ambiance sonore sur fond rythmique des cultures musicales de l'océan Indien. Dj set concocté par Antoine Tichon aka Dj Konsöle  
- Tout public -**VEN.17/11/2023 > 20:30 > En extérieur**

Nairobi





# SÉANCES UNIQUES

- > Sardines Robert : 0 €/pers
- > Sardines de Méditerranée : 2€/pers
- > Sardines d'Atlantique : 5€/pers
  
- > Dauphins à long bec : 8€/pers
- > Dauphins d'Electre : 12€/pers
  
- > Baleines À bosse : 18€/pers
- > Baleines Bleues : 25€/pers

## CÉLINE AMATO

#Réunion

### atoucekinépadroi

• CO-PRODUCTION •

Cette pièce explore la notion de singularité et d'authenticité en suivant le parcours de quatre personnages hors-normes.- À partir de 13 ans - 60 min

LUN.23/10/2023 > 14:00

MAR.24/10/2023 > 19:00

CRÉATION • ÉCRITURES DE FEMMES •

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

## ZOË DINAMPITIA & JUDITH

### OLIVIA MANANTENASOA

#Madagascar

### RAMBOLAMASOANDRO

### +ZOKY & NY ANARAKO

Deux soli explorent les récits personnels et collectifs. L'une s'interroge sur le trouble identitaire, l'autre relate librement l'histoire d'une reine malgache.- Tout public - 60 min

VEN.27/10/2023 > 19:00

SAM.28/10/2023 > 20:00

ÉCRITURES DE FEMMES •

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

## JANETH MULAPHA

#Mozambique

### Vozès

Voici des corps, des corps singuliers, définis ou non par leur trajectoire de vie, des corps de femmes révolutionnaires.- Tout public - 60 min

VEN.27/10/2023 > 20:30

SAM.28/10/2023 > 21:15

ÉCRITURES DE FEMMES •

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

## STEPHEN BONGARÇON

#Maurice

### Déplacés

• CO-PRODUCTION •

Une œuvre qui exprime l'hommage poignant à la volonté digne du peuple des Chagos, exilé.- Tout public - 60 min

JEU.02/11/2023 > 13:00

DIM.05/11/2023 > 11:00

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS



## LALANBIK+ CINÉMA

les Phuphuma Love Minus, Robyn Orlin & Camille #Afrique du Sud

### An orange waiting to be eaten

le film montre les fragments d'une réalité sud-africaine : une société post-apartheid profondément divisée, et éclaire les liens qu'entretient Robyn Orlin avec son pays.- Tout public - 45 min

JEU.02/11/2023 > 19:00

TEMPS FORT - DES REGARDS SUR LA DANSE •

ÉCRITURES DE FEMMES •

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

--

TEMPS FORT<< À l'occasion de l'Année du documentaire 2023, le ministère de la Culture, en lien avec le Centre national de la danse (CND), propose une série de rendez-vous qui met en valeur le film documentaire de danse. Retrouvez la programmation sur : [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr) »

## THIERRY MICOMYIZA

#Mayotte

### Coeur d'éléphant

• CO-PRODUCTION •

Le cours de la vie exige que nous acceptions nos destins en héros mais que notre vérité soit unique à chacun.e.- Tout public - 25 min

SAM.04/11/2023 > 18:00

ÉTAPE DE TRAVAIL •

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

## FERNANDO ANUANG'A

#Kenya

### Traditional Future

Anuang'a soutenu et inspiré par les chants Massaï, danse la mémoire ancestrale.- Tout public- 45 min

SAM.04/11/2023 > 20:00

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

## We are Nomads

• CO-PRODUCTION •

We are nomads, interroge le mode de vie nomade qui incarne l'exploration, la liberté et la découverte de soi.- Tout public - 45 min

VEN.10/11/2023 > 13:00 & 20:30

CRÉATION •

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

JEU.16/11/2023 > 13:30

CRÉATION •

SAINT-BENOÎT • SALLE GRAMOUN LÉLÉ - CRR



## ÉRIC LANGUET

#Réunion

### Les illuminés + Ma vie sans bal

• CO-PRODUCTION •

Le corps, dans tous ses états au-delà de toutes normes.- Tout public - 60 min

DIM.05/11/2023 > 15:00

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS



## MARION SCHROTZENBERGER

#Réunion #Belgique

### Si Pina m'avait demandé..

• CO-PRODUCTION •

Il n'y a pas de bonne raison pour ne pas venir voir Si Pina m'avait demandé.. parce qu'il n'y a pas tant de spectacle de danse où on rit.- À partir de 13 ans - 1h16

LUN.06/11/2023 > 14:00

SAINT-BENOÎT • SALLE GRAMOUN LÉLÉ - CRR



# SALIM MZÉ HAMADI MOISSI & ÉDITH CHATEAU

#Réunion #Comores

## Faction

• CO-PRODUCTION •

Le duo croise leurs univers, leurs sensibilités et leurs approches du corps.- Tout public - 45 min

LUN.06/11/2023 > 18:00

SAINT-BENOÎT • LES BAMBOUS •



© Line Leclair.

## SORAYA THOMAS

#Réunion

## Souffle

• CO-PRODUCTION •

Un groupe de danseurs manipulateurs explore, entre mouvements et respirations, les relations de soutien et de protection.- Tout public - 55 min

LUN.06/11/2023 > 19:30

SAINT-BENOÎT • LES BAMBOUS •



© Marie Julie Gascon



© Perpère.

## JÉRÔME BRABANT

#Réunion #France

## Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé

• CO-PRODUCTION •

Ces mots prononcés par la chanteuse du groupe Siouxsie and the Banshees lors d'une interview en 1977, inspirent à Jérôme Brabant une nouvelle création. De l'exigence formelle aux rivages de l'anarchie punk, la pièce explore la notion d'héritage en danse.- Tout public - 40 min

MAR.07/11/2023 > 10:00 & 20:00

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

JEU.09/11/2023 > 09:30 & 20:00

ÉTANG-SALÉ • THÉÂTRE DES SABLES

## Planètes

• CO-PRODUCTION •

Planète, la prochaine création de Jérôme Brabant dont la sortie est prévue en 2024, est une traversée chorégraphique numérique et chantée pour 7 danseuses, danseurs et 3 chanteuses, où les artistes explorent les cycles solaire et lunaire qui définissent au plateau les qualités de mouvements, les textures, les sons, les lumières et la scénographie.-Tout public - 15 min

VEN.10/11/2023 > 20:00

RESTITUTION ATELIER •

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

## SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

#Comores

## Ma place

Dans ce solo, la danseuse Ahmed Ali Saïla, interprète des Comores, donne voix à ses tiraillements de femme, à ses difficultés d'existence, difficulté à trouver sa place, face à l'évolution des sociétés.- Tout public - 20 min

MAR.07/11/2023 > 19:30

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

## Massiwa

Salim Mzé Hamadi Moissi dit «Seush» fait des Comores le sujet de sa pièce. À travers Massiwa, il interroge ce qui fait l'attachement à son pays de culture matrilinéaire et à ses influences arabes, africaines et indiennes.

VEN.17/11/2023 > 09:30 & 19:00

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

MER.22/11/2023 > 20:00

SAINT-DENIS • THÉÂTRE CANTER

## o.l.

• CO-PRODUCTION •

Avec sa prochaine création prévue pour 2024 et intitulée o.l comme océan Indien, Salim Mzé Hamadi Moissi s'inspire de ce qui, selon lui, relie les femmes et les hommes au cœur de cet océan : leurs idées, leurs expériences communes passées et présentes, leurs philosophies et leur diversité et différences.- Tout public - 20 min

SAM.11/11/2023 > 19:00

ÉTAPE DE TRAVAIL •

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS



© Dan Aucaente.

## DJODJO KAZADI

#Mayotte

## Parcours Vers

• CO-PRODUCTION •

Djodjo Kazadi remonte le récit de son parcours personnel et artistique, le lien familial distendu, les histoires de migration, la sienne, celle de sa fille. Accompagné de la guitare électrique au plateau, il invite chacun à explorer ses errements, ses amours et ses déchirements.-Tout public- 45 min

SAM.11/11/2023 > 20:00

LUN.13/11/2023 > 09:30

CRÉATION •

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

SAM.18/11/2023 > 20:00

SAINT-DENIS • TÉAT CHAMP-FLEURI

## IDIO CHICHAVA

#Mozambique

## Vagabundus

Vagabundus est une performance pour 13 interprètes. Le chorégraphe mozambicain Idio Chichava montre la migration à travers le prisme du corps.-Tout public - 60 min

MAR.14/11/2023 > 14:00

MER.15/11/2023 > 19:00

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

JEU.16/11/2023 > 19:30

VEN.17/11/2023 > 10:00

SAINT-DENIS • TÉAT CHAMP-FLEURI



## LALANBIK+ CINÉMA

#Nouvelle calédonie #France

## Le corps dans la ville à

## Nouméa

Dix danseurs calédoniens nous entraînent dans une balade documentaire à travers dix lieux emblématiques de la Nouvelle Calédonie, pour une histoire poétique du caillou.- Tout public - 52 min

MAR.14/11/2023 > 19:00

TEMPS FORT - DES REGARDS SUR LA DANSE •

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS



# CÉLINE AMATO

#Réunion #Cie Artefakt

## atoucekinépadroi

• CO-PRODUCTION •

À partir de 13 ans - 60 min

CRÉATION • ÉCRITURES DE FEMMES •

### Création transdisciplinaire

Une pièce mise en scène et chorégraphiée par Celine Amato  
" Par cette pièce je convoque une révolte poétique, en colère contre une attention au monde insuffisante ! " C.A. Qu'est ce que être vivant!? Et plus qu'Être, Devenir. Au coeur de cette pièce, le vent. Il incarne l'évolution perpétuelle, le mouvement incessant, la multiplicité des devenirs possibles.

C'est ce qu'incarnent aussi les 4 personnages qui au fil de la pièce dénoncent et s'affirment face à ce trop de normes qui étouffent, à la peur de l'Autre parce qu'il est différent et à ce manque d'attention au monde et au vivant qui n'est pas une propriété. Et comme pour choisir et revendiquer leurs propres souffles, ils vont ensemble construire leur propre vent. En faisant ce choix, ils s'inscrivent dans un mouvement de résistance créatrice. Cette pièce invite à sortir des normes et des codes établis, à embrasser une existence libre et inventive, à cultiver la résilience, à être le seul roi de sa propre existence. Et surtout, à ne jamais perdre, la joie, le jeu... l'enfant que l'on est. « Taire c'est renoncer, renoncer c'est mourrir » L.Q. -

[Durée: 60 min/ interprètes (2 danseur.euses, 1 comédien, 1 chanteuse)/À partir de 13 ans]



## DISTRIBUTION

Chorégraphe : Céline Amato

Interprètes : Sabine Deglise, Niko Garo, Claudio Rabe, Céline Amato

Textes : \*"Somanké" texte à 3 mains Leila Quillacq Alex Sorres & Céline Amato, "Appel à la Surhumanité" Céline Amato - "Maniako ils ont dit..." Niko Garo & Céline Amato, "Aux Fauves" Leila Quillacq,

Arrangements musicaux : Céline Amato & Claudio Rabe

Scénographie : Charley Collet, Céline Amato

Costumes/ accessoires : Céline Amato

Création Lumières : Tristan Thomas

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

Administration/Production : Production AléAAA

Coproduction : Lalanbik – centre de développement chorégraphique- océan Indien

Partenaires : DAC Réunion - Direction des Affaires Culturelles, Région Réunion, Département de La Réunion La Cité des Arts

Soutien : LAB Les Agités du Bokal

**LUN.23/10/2023 > 14:00**

**MAR.24/10/2023 > 19:00**

**SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS**

# ZOË DINAMPITIA & JUDITH OLIVIA MANANTENASOA

#Madagascar

## RAMBOLAMASOANDRO +ZOKY & NY ANARAKO

Tout public - 60 min

ÉCRITURES DE FEMMES •

### Zoky & Ny Anarako

Les projets chorégraphiques Zoky [le 27 oct - En extérieur] et Ny anarako [le 28 oct - En salle ] naissent du trouble du regard porté sur soi-même, sur un parcours et les émotions qui y sont liées.

Zoë n'a pas d'âge. Elle garde l'enthousiasme d'une enfant, l'organisation bordélique d'une adolescente, l'engagement et la responsabilité d'une aïeule. Elle a beaucoup porté. Elle est celle qu'on écoute, celle avec laquelle c'est possible.

Zoë se nourrit d'écoute et d'excès. Sa danse traduit l'écueil, les changements de direction, la volonté, l'imprévu. Elle donne des coups d'épaules au réel sans s'en apercevoir.

Zoë résiste. Elle refuse l'épuisement, elle est fruit de l'enthousiasme, elle invente une modernité bien à elle, semée en terre malgache, arrosée de luttes, grandie de voyages et de ceux qui l'observent et l'accompagnent.

Zoë est Zoky : « Ces dernier temps, on m'appelle par ce mot Zoky ou Zoky Zoë. Pourquoi on m'appelle Zoky ? Je n'ai pas vu le temps passer. »

[Durée : 15 à 26 min/ Solo avec musicien live /Tous les âges]

### Rambolamasoandro

Dans ce solo, Judith Olivia Manatenasoa relate librement l'histoire d'une reine malgache Amazone. Rambolamasoandro, Rambola, reine malagasy du XVIIIème siècle, assurait la sécurité et la survie de son royaume aux côtés de ses guerrières. Judith Olivia nourrit sa danse de ce récit pour parler de la femme, sujet social et politique sensible d'hier et d'aujourd'hui.

Par cette création, Judith Olivia nous amène à la frontière du sensible, là où la force et la fragilité cohabitent, les mots expriment les non-dits et le mouvement porte des phrases entières.

À travers une danse à la fois physique et sensuelle, Judith construit une œuvre intense et soucieuse de féminité. Elle évoque avec des suggestions captivantes la femme africaine d'aujourd'hui. Bénéficiaire de « visa pour la création en 2014 », elle écrit « Métamorphoses », un solo très remarqué, au CCN de Roubaix sous la direction d'Olivier Dubois. Cette pièce a été jouée dans de nombreux festivals et scènes européennes et africaines.

[Durée : 40 min/ Solo /Tous les âges]



## DISTRIBUTION

### Zoky & Ny Anarako

Chorégraphie et interprétation : Zoë Dinampitia

Texte Gad Bensalem

Conteur et rappeur Hari Razafindrahery

### Rambolamasoandro

Chorégraphie : Judith Olivia Manatenasoa

sur une idée principale de Ariry Andriamoratsiresy

Texte Gad Bensalem

Costume Maromaintso De Madagascar

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

### Zoky & Ny Anarako

Ce projet de création a bénéficié de l'aide de la DRAC et de la région Occitanie, du CCN de Roubaix, de l'ESMD Hauts-de-France

Avec le soutien production/compagnonnage de Lalanbik – Centre de développement chorégraphique- océan Indien

### Rambolamasoandro

Avec le soutien production/compagnonnage de Lalanbik – Centre de développement chorégraphique- océan Indien

Diffuseur : Lalanbik - Centre de développement chorégraphique océan Indien

**VEN.27/10/2023 > 19:00**

**SAM.28/10/2023 > 20:00**

**SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS**

+ **CAMPUS DE TERRE-SAINTE**

**SAM.25/11/2023 > 12:00**

> Réserver en séance unique ou en soirée chorégraphique

**VOIX DE FEMMES.**

# JANETH MULAPHA

#Mozambique

## VOZÈS

Tout public - 50 min

ÉCRITURES DE FEMMES •

Voici des corps, des corps singuliers, définis ou non par leur trajectoire de vie, des corps de femmes révolutionnaires - juste des femmes - d'innombrables expériences entachées d'hégémonie.

Leurs croyances, leur âge, leur religion et leurs identités incubent la liberté à travers la danse comme une toile d'araignée, comme métaphore de la transgression féminine. Cette fois les corps dansent leurs voix, les voix qui revendiquent la liberté par la résilience, des figures féminines qui ne se soucient pas de s'inscrire dans l'esthétique : elles cherchent leur expression loin de la rigidité, l'expression de toute une vie.

[Durée : 50min/5 danseur.euses/À partir de 10 ans]

> Réserver en séance unique ou en soirée chorégraphique  
**VOIX DE FEMMES.**

Dans le cadre du projet Accès Culture Lalanbik/Kinani/Iodine



## DISTRIBUTION

Chorégraphe **Janeth Mulapha**

Interprètes et co-créateurs **Affifah Zualo, Dinis Quilavei, Mai-Juli Machado, Rostalina Dimande, Paul Inacio**

Création lumière **Caldino Perema**

Création costumes **Sara Machado**

**VEN.27/10/2023 > 20:30**

**SAM.28/10/2023 > 21:15**

**SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS**

# STEPHEN BONGARÇON

#Maurice #Cie SR Dance

## DÉPLACÉS

• CO-PRODUCTION •

Tout public - 60 min

Déplacés est une création de Stephen Bongarçon en hommage à l'histoire et aux voix du peuple des Chagos, dont les derniers représentant.es furent chassés vers les Seychelles et l'île Maurice en 1972 par l'armée britannique, au moment de la décolonisation de Maurice, sans droit au retour. L'archipel, situé en plein cœur de l'océan Indien, fut détaché de l'accord d'indépendance de Maurice pour être donné en location par l'Etat britannique aux Etats-Unis d'Amérique afin d'y installer une base militaire (Diego Garcia) et de conserver une souveraineté maritime britannique dans l'océan Indien. Dernière colonie britannique, l'archipel des Chagos fut depuis au centre d'un litige finalement jugé devant la Cour pénale internationale de La Haye le 25 février 2019, au détriment du Royaume Unis qui a perdu sa souveraineté.

En réaffirmant la lutte des chagossien.ne.s déporté.e.s, qui n'ont jamais cessé de réclamer justice – le droit au retour sur leurs îles, le chorégraphe se saisit de la danse pour donner voix et nous parler du déracinement des corps, du cri humble et désespéré, de la nécessité de retrouver son sol d'origine. Déplacés est une œuvre qui exprime l'émotion bouleversante, de la volonté digne de ce peuple exilé à son droit de retourner vivre sur ses îles natales, à la légitimité d'accéder à l'indépendance et à la décolonisation.

[Durée : 60 min/4 danseur.euses dont deux également musiciens /À partir de 10 ans]



## DISTRIBUTION

Chorégraphe & Scénographe **Stephen Bongarçon**  
Création lumières En cours

Création musicale **Todihasina Nomenjanahary Randriamantena, dit Rayhas** avec la coopération de **Kwalud**  
Interprètes **Anne-Sophie Payet, Nilegio Cossa, Stephen Bongarçon, Todihasina Nomenjanahary Randriamantena, dit Rayhas**

Costumes **Stephen Bongarçon**

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

Production **Lalanbik- Centre de développement chorégraphique- océan-Indien / SR Dance**

Soutien de la DAC Réunion.

Accueil en résidence de La cité des arts - Saint-Denis.

**JEU.02/11/2023 > 13:00**

**DIM.05/11/2023 > 11:00**

**SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS**

**+ SORTIE DE RÉSIDENCE À LA CITÉ DES ARTS**

**VEN.27/10/2023 > 17:00**

# THIERRY MICOMYIZA

#Mayotte #Cie Kazyadance

## COEUR D'ÉLÉPHANT

• CO-PRODUCTION •

Tout public - 25 min

ÉTAPE DE TRAVAIL •

La vie de Thierry Micomyiza est inscrite depuis l'enfance dans la migration et plus encore l'absence d'ancrage possible dans un lieu légitime reconnu. Né au Sud Kivu en terres Mwenga, il a grandi apatride jusqu'à la migration via le Rwanda et la Tanzanie, vers Mayotte. A 19 ans, avec la danse, il veut faire exploser le silence de la violence qui contraint cette vie.

Coeur d'éléphant interroge les émotions par le prisme de l'histoire de l'humanité et des conséquences de nos actes. Comment encaissons-nous les coups et comment gérons-nous émotionnellement les retombées ?

Coeur d'éléphant est un symbole de puissance et d'humilité, face aux turbulences de nos vies mouvementées, dans ses tumultes intérieurs.

Je suis un être humain !

[Durée : 25 min/Solo/Tous les âges]

> Réserver en séance unique ou en soirée chorégraphique  
**HÉROÏNES/HÉROS.**

Avec le soutien de l'ONDA



## DISTRIBUTION

Chorégraphe et mise en scène: **Thierry Micomyiza**

Interprète : **Thierry Micomyiza** Avec la coopération de **Djodjo Kazadi**

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

Production : Cie Kazyadance-Le Royaume des Fleurs,  
Accueil en résidence : Lalanbik - Centre de développement chorégraphique o.l.

Soutien : DAC Mayotte, Communauté des communes de Petite Terre,

**SAM.04/11/2023 > 18:00**

**SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS**



# FERNANDO ANUANG'A

#Kenya

## TRADITIONAL FUTURE

Tout public - 45 min

Comment évoluer de la Tradition vers la Modernité sans effacer ses traces, sans trahir ses racines? Le propos d'Anuang'a, danseur chorégraphe autodidacte et atypique, est soutenu et inspiré par les Chants Maasaïs, mémoire ancestrale et puissance rythmique, "moteur essentiel" pour sa gestuelle. Un parcours initiatique avec une volonté d'ouverture pour un Traditionnel en devenir, le danseur recherche un chemin pour que la danse Maasaï vive pleinement son époque. Trop réductrice énergie verticale des sauts Maasaïs, clichés touristiques, Anuang'a tente de faire évoluer "la vague", gestuelle ondulatoire venue du fond des âges, avec une déconcertante habileté. Pour son troisième Solo intitulé "Traditional Future", fidèle au Moran, jeune guerrier, et à la terre du Village, racines symboliques, Anuang'a recherche une énergie plus profonde, et une expression plus libératrice.

[Durée : 45 min/Solo/Tous les âges]

>Réserver en séance unique ou en soirée chorégraphique  
**HÉROÏNES/HÉROS.**

## WE ARE NOMADS

• CO-PRODUCTION •

Tout public - 45 min

CRÉATION •

Dans We are nomads, sa dernière création, il va encore plus loin et offre une gestuelle et une énergie plus libératrices, un propos plus ouvert qui inscrit la Tradition dans un mouvement perpétuel. Il s'interroge sur le mode de vie nomade qui incarne l'exploration, la liberté et la découverte de soi. Avec cette troisième création solo, il pose un regard sur la question fondamentale : quels sont nos besoins essentiels en tant qu'humains ? S'inspirant des nomades Maasaï et de leur poursuite incessante au sein des pâturages, il questionne nos modes de vies contemporains, oscillant entre le nomadisme traditionnel et le nomadisme numérique. Fernando Anuang'a croise résilience et adaptabilité, processus inhérents à la vie humaine, en constant dialogue dans la traversée de la vie, face aux défis qu'elle présente, chacun gardant un lien profond avec son patrimoine. Les Maasaï nomades se déplacent en laissant derrière eux une empreinte de poussière. Bien qu'ils puissent s'arrêter en cours de route, ils ne s'installent jamais de façon permanente, ils sélectionnent avec soin la meilleure voie et n'utilisent que ce qui est nécessaire pour ouvrir le chemin.

[Durée : 60 min/4 danseur.euses dont deux également musiciens /À partir de 10 ans]

>Réserver en séance unique ou en soirée chorégraphique  
**MOUVEMENTS PLANÈTES.**



## DISTRIBUTION

### Traditional Future

Création: Akili studio/ Wayne McGregor

Danseur Chorégraphe: Fernando Anuang'a

Musique: Maasaï Vocals & modern composition

Production: Pierre Cardin

### We are Nomads

Danseur et Chorégraphe: Fernando Anuang'a

Pistes sonores Maasai songs/Soundscape/Spoken word/  
Gabalandhurra by Ngulmiya

Création lumière Bonzi Patricia

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

### We are Nomads

Résidence de création : Lalanbik - Centre de développement chorégraphique o.l.

### Traditional Future

**SAM.04/11/2023 > 20:00**

### We are Nomads

**VEN.10/11/2023 > 13:00**

**VEN.10/11/2023 > 20:30**

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

**JEU.16/11/2023 > 13:30**

SAINT-BENOÎT • SALLE GRAMOUN LÉLÉ - CRR

# ERIC LANGUET

#Réunion #Cie Danses en l'R

## LES ILLUMINÉS + MA VIE SANS BAL

• CO-PRODUCTION •

Tout public - 60 min

### Les Illuminés

Quatuor performatif poétique et singulier, simple, drôle et lumineux, où le risque de dérapage est permanent.

Les illuminés est un ensemble de singularités, où chaque interprète entretient un rapport avec le monde extérieur qui lui est propre, une poésie unique qui s'exprime en dehors de nos filtres habituels.

Pour cette nouvelle création chorégraphique Éric Languet montre la partie émergée d'un engagement humain et artistique avec les personnes étranges ou différentes, qui inspirent sa pratique de chorégraphe, quotidiennement depuis 18 ans. Une pièce qu'il espère simple, drôle et lumineuse.

Suivi de :

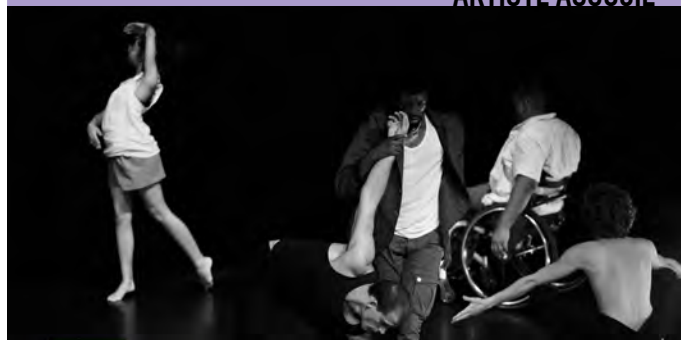
### Ma vie sans bal

Wilson Payet et Eric Languet proposent une performance-conférence où se délie la langue, se déploie le corps, se libère le désir, avec élan, celui de la volonté de vivre, d'« être humain » quel que soit l'état de corps, au-delà de toutes normes, d'être mû par la même envie d'en être, d'y être, comme tous: danseur un point c'est tout.

Dans cette conférence dansée de vingt à trente minutes, Eric Languet et Wilson Payet abordent de façon légère et décomplexée le handicap dans toutes ses dimensions : sociale, symbolique, philosophique et poétique. Forts d'une expérience de 18 ans en danse intégrante, ils nous livrent en mouvements et en mots leur vision à la fois réaliste, provocante et émouvante de ces mondes que l'on réunit sous le terme générique de « Handicap ».

[Durée : 30 + 30 min/4 danseur.euses + 1 Duo/À partir de 10 ans]

ARTISTE ASSOCIÉ



## DISTRIBUTION

### Les Illuminés

Chorégraphe **Eric Languet**

Assistante chorégraphe **Salomé Cucro-Llovera**

Interprètes **Lauralee Abelard, Wilson Payet, Brice Jean-Marie, Mina Marville, Tristan Curco – llovera**

### Ma vie sans bal

Chorégraphie et texte **Eric Languet**

Mise en scène **Nicolas Givran**

Interprètes **Eric Languet, Wilson Payet**

Régisseur **Nicolas Henri**

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

### Les Illuminés

Co-production : Lalanbik-Centre de développement chorégraphique - océan Indien.

Soutiens : DAC Réunion, Région Réunion, Département de La Réunion, commune de Saint Paul, TCO.

### Ma vie sans bal

Co-production : Le Séchoir, scène conventionnée de St-Leu

Soutiens : DAC de la Réunion, Région Réunion, Département de La Réunion, commune de Saint Paul, TCO.

**DIM.05/11/2023 > 15:00**

**SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS**

# MARION SCHROTZENBERGER

# Réunion #Belgique #Coll Lookatmekid

## SI PINA M'AVAIT DEMANDÉ..

• CO-PRODUCTION •

À partir de 13 ans - 1h16 min

ÉCRITURES DE FEMMES •

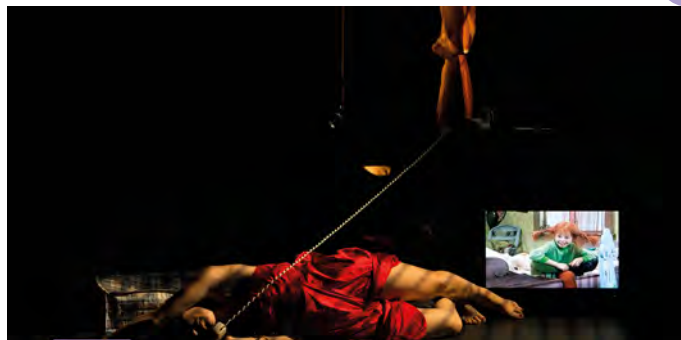
Il n'y a pas de bonne raison pour ne pas venir voir Si Pina m'avait demandé... parce qu'il n'y a pas tant de spectacle de danse où on rit.

Et surtout parce que devant cette pièce, vous vous reconnaîtrez à l'heure où épris de l'absolu, il faut sortir la tarte du four ou changer le petit dernier.

Comment réconcilier sa vie rêvée et sa vie vécue, voilà la question que pose la danseuse, femme vulnérable mais prête à tous les combats. Il faut du talent pour danser sans gravité !

« Si Pina m'avait demandé... » interroge tout autant l'âpreté du quotidien d'une mère célibataire que les rouages de la création de la chorégraphe, s'en amuse et s'en étonne, se console et nous console. Telle une chanson de karaoké qui reste dans la tête, une chaise sur laquelle on se cogne sans cesse ou une cigarette que l'on fume dans la pénombre, revient cette lancinante question : pourquoi se donne-t-on tant de mal ?

[Durée : 1h16 /2 danseur.euses/À partir de 13 ans]



## DISTRIBUTION

Chorégraphe **Marion Schrotzenberger**,  
Interprètes **Marion Schrotzenberger, Eric Languet**,  
Assistants à la dramaturgie **Edith Depaule, Ismaël Colombani**,

Création musicale originale «**Sages comme des Sauvages**»,

Création Lumière **Jean -Jacques Deneumoustier**  
Photos **Celine Serrad/Marion Schrotzenberger**

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

Coproduction: Lalanbik - Centre de développement chorégraphique o.l, la Cité des Arts

Accueil en résidence : Le Hangar, Centre chorégraphique, Artist Project -Suit Case, Columban  
Soutien: La Région Réunion.

**LUN.06/11/2023 > 14:00**

**SAINT-BENOÎT • SALLE GRAMOUN LÉLÉ - CRR**

# EDITH CHATEAU & SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

#Réunion #Comores #Cie Tche-Za & 3.0

## FACTION

• CO-PRODUCTION •

Tout public - 45 min

ÉCRITURES DE FEMMES •

La pièce explore l'écriture chorégraphique en duo sur la scène, de la réalité croisée de deux chorégraphes et de deux îles, à la fois proches et lointaines.

La contrainte née des difficultés, indispensable à la création, elle s'exprime à travers un jeu d'évitement continu pour enfin surmonter les obstacles ensemble.

Le duo croise leurs univers, leurs sensibilités et leurs approches du corps. L'énergie d'un Krump statique et puissant de Salim vient s'entremêler à la fluidité du geste contemporain d'Edith.

[Durée : 45 min/2 danseur.euses/Tous les âges]

En co-réalisation avec Les Bambous - Saint-Benoît



## DISTRIBUTION

Chorégraphes et interprètes **Edith Chateau & Salim Mze Hamadi Moissi (Seush)**

Création musicale **Kwalud**

Création lumières **Simon Drouart**

Production **Compagnie 3.0 & Lalanbik**

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

Co-production : Lalanbik-Centre de développement chorégraphique - océan Indien.

Soutien: DAC Réunion, La Région Réunion,

Remerciements : Le Hangar - Centre chorégraphique Eric LANGUET et la TCHÉ ZA SCHOOL pour leurs accueils, Maéva CURCO LLOVERA pour son regard extérieur  
Le CDNOI, Le Séchoir, le festival Komidi.

**LUN.06/11/2023 > 18:00**

**SAINT-BENOÎT • LES BAMBOUS**

# SORAYA THOMAS

#Réunion #Cie MORPHOSE

## SOUFFLE

• CO-PRODUCTION •

Tout public - 55 min

ÉCRITURES DE FEMMES •

Dernier volet de son triptyque La révolte et l'intime - après «La Révolte des papillons» et le solo «Et mon coeur dans tout cela ?» La chorégraphe Soraya Thomas dévoile «Souffle» : Celui du vent, d'une respiration, d'un moment suspendu, du bruissement du mouvement... Ce temps de répit n'est-il pas un calme inquiet avant de faire face à nouveau aux grands vents (grandes crises)? Dans un espace scénique symbolique, paré de transparence, le groupe de danseurs manipulateurs explore, entre mouvements et respirations, les relations de soutien et de protection. Comment construire et reconstruire avec et par le groupe, avec et par le vivant?

[Durée : 55 min/6 danseur.euses/Tous les âges]

En co-réalisation avec Les Bambous - Saint-Benoît



## DISTRIBUTION

Chorégraphe **Soraya Thomas**

Interpètes **Maëva Curco-Llovera, Sarah Dunaud, Amélie Pialot, Claudio Rabemananjara, Jules Martin, Manon Payet**

Scénographie **Frédéric Dussoulier, Soraya Thomas**

Conception décor **Frédéric Dussoulier, Cédric Perraudaux**

Création musicale **Thierry Th Desseaux, David Fourdrinoy (percu), Sabine Deglise (voix)**

Lumière **Christophe Bruyas**

Costumes **Chloé Petitpierre**

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

Coproduction : Lalanbik-Centre de développement chorégraphique - océan Indien. Centre Dramatique National de l'Océan Indien, le Séchoir Scène Conventionnée de Saint-Leu, Théâtre Luc Donat, Cité des Arts.

Accueil en résidence : Lalanbik-Centre de développement chorégraphique - océan Indien, Théâtre Luc Donat, Salle Gramoun Lélé, TEATs Départementaux de la Réunion, Musée Stella Matutina, Cité des Arts, Conservatoire à Rayonnement Régional, Saint-Paul.

Soutien : DAC Réunion, Région Réunion, Département de la Réunion, Ville de Saint-Denis, Ville de Saint-Paul, ADAMI.

Remerciements: Théâtre Les Bambous, le LAB - Les Agités du Bokal, Le Tampon.

**LUN.06/11/2023 > 19:30**

**SAINT-BENOÎT • LES BAMBOUS**

# JÉRÔME BRABANT

#Réunion #France #Cie l'Octogonal

## (JE N'AI PAS EU LE TEMPS D'Y PENSER), C'EST ARRIVÉ

• CO-PRODUCTION

Tout public -30 min

« Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé ! », ces mots prononcés par la chanteuse du groupe Siouxsie and the Banshees lors d'une interview en 1977, inspirent à Jérôme Brabant une nouvelle création. De l'exigence formelle aux rivages de l'anarchie punk, la pièce explore la notion d'héritage en danse, dans une traversée exubérante qui s'étend de la fin des années 70 à l'arrivée de la techno.

« A partir d'une technique rigoureuse, comment créer du désordre ? » s'interroge le chorégraphe qui se réfère à Karole Ermitage, spécialiste des mélanges explosifs mais aussi à toute une génération de chorégraphes, de Michael Clark à Régine Chopinot, qui ont été témoins de la vague punk. Dans cette recherche, la danse se fait tumulte, tourbillon désarticulé. Parfois au contraire, elle dessine des mouvements tranchés et structurés. Jouant de la déconstruction des appuis, Jérôme Brabant cultive l'art du mixage et du contraste, non sans humour et fantaisie. L'empreinte classique, la grammaire moderne et un vocabulaire actuel s'imbriquent, initiant un langage commun qui, dans l'instant, est déjà l'objet d'autres lignes de force et d'expériences.

Les cinq interprètes, à la personnalité bien affirmée, se lancent à corps perdu dans cette danse à la gestuelle insatiable, soutenue par la musique électro et les acrobaties vocales de Gustine. Cette création affiche ainsi une identité mouvante qui se manifeste joyeusement, dans un maelström de gestes à l'énergie débordante.

Anne De La Giraudière

[ Durée : 30 min /4 danseur.euses/ À partir de 10 ans ]

+ Précédé de « Making off chorégraphique ».

> Réserver en séance unique ou en soirée chorégraphique  
VISIONS JEUNES.

Avec le soutien de l'ONDA



## DISTRIBUTION

Chorégraphe & concept : Jérôme Brabant

Danse : Marie Bégasse, Nathan Bourdon, Océane Valence, Lucie Vaugeois

Assistante chorégraphique Nina Vallon

Costumes Eléa Lemoine

Créatrice et interprète musicale : Gustine

Administrateur.ices et producteur.ices : Perrine Brudieu / Guillaume Fernel

Photos et teaser : Mireille Huguet

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu] ; SIMONE – camp d'entraînement artistique de Châteauvillain, Laboratoire chorégraphique de Reims ; Centre Européen de Conques - Lieu de résidences artistiques, La Place de la Danse CDCN Toulouse - Occitanie ; Région Grand Est ; Ville de Reims. Scène nationale de Bar-le-Duc, le Laboratoire chorégraphique de Reims, la DRAC Grand Est, Région Grand Est, la Ville de Reims.

Soutien : Lalanbik - centre de ressources pour le développement chorégraphique Océan Indien.

Diffuseur : Lalanbik - Centre de développement chorégraphique océan Indien

MAR.07/11/2023 > 10:00

MAR.07/11/2023 > 20:00

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

+ ÉTANG-SALÉ • THÉÂTRE DES SABLES

JEU.09/11/2023 > 09:30

JEU.09/11/2023 > 20:00

# JÉRÔME BRABANT

# Réunion #France #Cie l'Octogonal

## PLANÈTES

Tout public - 15 min

RESTITUTION D'ATELIER •

En relation avec sa nouvelle création en cours, Planètes, Jérôme Brabant a proposé à un groupe de danseurs de la zone océan indien un atelier de pratique autour des matériaux chorégraphiques de la pièce.

Le chorégraphe et les danseurs déploient une vision poétique du système solaire où se révèle une danse organique. Une traversée chorégraphique et chantée qui invite à laisser dériver son imaginaire vers les mystères du cosmos et du souffle du vivant.

[Durée 15 min/[Distribution de l'atelier en cours](#)/Tous les âges]

> Réserver en séance unique ou en soirée chorégraphique

**MOUVEMENTS PLANÈTES.**



## DISTRIBUTION

Chorégraphe & concept : **Jérôme Brabant**

Interprètes de La Réunion et de l'océan Indien

[Distribution de l'atelier - En cours](#)

Administrateur.ices & producteur.ices **Perrine Brudieu / Guillaume Fernel**

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

[Pour la future création](#)

L'Est Danse ; Manège, scène nationale-Reims ; Charleroi Danse ; ACB, scène nationale de Bar-le-Duc, Lalanbik - centre de ressources pour le développement chorégraphique Océan Indien, Césaré, Espace 110 à Illzach, NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu] dans le cadre d'une résidence de territoire.

**VEN. 10/11/2023 > 20:00**

**SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS**

# SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

#Comores #Cie Tche-Za

## MA PLACE

Tout public - 20 min

Ma place est un solo dansé par une interprète femme, une interprète des Comores qui donne de la voix à ses tiraillements de femme face à l'évolution des sociétés.

Les femmes comoriennes ont construit leurs représentations à partir des cultures africaines bantous et arabo-musulmanes apparues au XVIème siècle, puis au XIXème siècle lors de la première rencontre avec l'occident de la colonisation française. L'archipel des Comores est d'une certaine façon à part des enjeux du monde et les femmes évoluent dans une société matriarcale. Mais avec la globalisation, les temps changent, les repères aussi, pouvant laisser un trouble et mettre en tension la situation des femmes jusqu'à questionner leur place. Ma place s'amuse des contradictions d'une femme au Comores : tantôt reine de son royaume tantôt sous le poids des traditions tantôt dans la rigueur de la Religion.

Le spectacle est construit au carrefour des danses de femmes, qui rythment les temps forts de la vie aux Comores comme le biyaya et le wadaha, et d'autres d'écriture plus contemporaine comme le Hip Hop et l'univers hybride du chorégraphe, Salim Mzé Hamadi Moissi.

[Durée : 20 min/ Solo/ Tous les âges]

> Réserver en séance unique ou en soirée chorégraphique

**VISIONS JEUNES.**



## DISTRIBUTION

Chorégraphie : **Salim Mzé Hamadi Moissi**

Interprète : **Ahmed Ali Saila**

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

Une production de la Compagnie TcheZa. Un soutien de l'Alliance Française de Moroni

**MAR.07/11/2023 >19:30**

**SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS**



# SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

#Comores #Cie Tche-Za

## o.l.

• CO-PRODUCTION •

Tout public - 20 min

ÉTAPE DE TRAVAIL •

Avec sa prochaine création prévue pour 2024 et intitulée o.l comme océan Indien, Salim Mzé Hamadi Moissi s'inspire de ce qui, selon lui, relie les femmes et les hommes au cœur de cet océan : leurs idées, leurs expériences communes passées et présentes, leurs philosophies et leur diversité et différences. Il y a le métissage qui de toute évidence rassemble et constitue le commun. Pourtant, il est source de préjugés et de clichés. Cela devrait prêter à rire car nous sommes tous.tes des métisses, issues des peuples africains, indiens, chinois, arabes et européens ; dans ce contexte, l'impossibilité politique, géographique et même sociale, de faire union dans la zone apparaît comme une absurdité.

Salim Mzé Hamadi Moissi utilise la danse en contrepied : avec la création, elle devient une excellente méthode pour rassembler les habitant.es de l'océan Indien. Malgré les frontières politiques la cohabitation ensemble s'inscrit dans l'intrication des corps, des imaginaires et des cultures. Les corps ici, s'emboîtent, évoluent entre le hip hop et les danses traditionnelles de l'océan Indien, embarqués par l'énergie du Krump, dans un seul but, démontrer joyeusement que nous sommes reliés par un seul et même océan.

[Durée : 20 min/4 danseur.euses /Tous les âges]

>Réserver en séance unique ou en soirée chorégraphique  
**MIGRER.**



## DISTRIBUTION

Chorégraphe : Salim Mzé Hamadi Moissi

Interprètes : Abdou Mohamed, Njarasambatra julienne,  
Salim Mzé Hamadi Moissi, Anne Sophie Payet

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

Co-production : Lalanbik – centre de développement chorégraphique océan Indien

Avec le soutien de L'ambassade de France de l'union des Comores pour le déplacement des artistes

**SAM.11/11/2023 >19:00**

**SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS**

# SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

#Comores #Cie Tche-Za

## MASSIWA

• CO-PRODUCTION •

Tout public - 50 min

Salim Mzé Hamadi Moissi dit «Seush» fait de son lieu de naissance et de vie, les Comores, petit archipel volcanique de l'océan Indien, le sujet de sa pièce. À travers Massiwa, il interroge ce qui fait l'attachement à son pays de culture matrilineaire et à ses influences arabes, africaines et indiennes.

En quatre tableaux, il parcourt les singularités gestuelles et culturelles qui font la force de la danse des Comores : le wadaha, danse traditionnelle des femmes, l'afro-danse qui devient chaque jour plus urbaine, et l'énergie du hip hop, sa rigueur et sa puissance. Mêlant aux rythmes afro, des musiques traditionnelles, Salim Mzé Hamadi Moissi met en scène sa vie, comme un défi.

[Durée 50 min/6 danseurs /À partir de 10 ans]

> Réserver en séance unique ou en soirée chorégraphique  
ANSANM.

Avec le soutien de l'ONDA



## DISTRIBUTION

Chorégraphe : Salim Mzé Hamadi Moissi

Musique : Trio Cheminari, Abderémame Cheikh...

Interprètes : Ahmed Abel-Kassim, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed et Nael Omar

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020.

Avec le soutien de Cités Danse Connexions, Avec le soutien de l'ONDA, Office national de diffusion artistique.

Production Compagnie Tché-Za (Comores).

Diffuseur : Lalanbik - Centre de développement chorégraphique océan Indien

**VEN.17/11/2023 >09:30**

**VEN.17/11/2023 >19:00**

**SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS**

**+SAINT-DENIS • THÉÂTRE CANTER**

**MER.22/11/2023 >20:00**

# DJODJO KAZADI

#Mayotte #Cie Kazyadance

## PARCOURS VERS

• CO-PRODUCTION •

Tout public - 45 min

### CRÉATION •

Pour sa nouvelle création, Djodjo Kazadi revient sur son parcours artistique, professionnel et humain, à travers son histoire personnelle, son parcours de migration et celui de sa fille; la construction du lien familial distendu. Il invite chacun à redécouvrir sa propre expérience, ses errements, ses amours et ses déchirements. Djodjo Kazadi recherche un mouvement résolument contemporain dans son geste artistique : Parcours Vers est une partition de danse, de texte et de musique écrite sous le rythme ternaire du rock indépendant. C'est un périple vocal et musical qui égrène les fragments d'histoires d'un homme qui traverse le monde enchaîné dans un rêve de mensonges, où la mise en voix sur scène représente un passage du feu rituel pour le danseur.

Ce Parcours Vers est possible grâce à ses compagnons artistiques de Murmures des Décasés : le compositeur, musicien et performeur malgache Ranto Niaina et l'autrice Camille Martoredjo, virtuoses en écriture musicale et textuelle, qui tentent de porter un éclairage sensible et de transcrire le mouvement du corps dans le temps et l'histoire, au présent. Parcours Vers se veut une partition mixte de Rock, Gospel et Kasala.

[Durée : 45 min/Solo avec texte et musique en live/Tous les âges]

> Réserver en séance unique ou en soirée chorégraphique  
**MIGRER.**

Avec le soutien de l'ONDA



## DISTRIBUTION

Une création de Djodjo Kazadi - Cie Kazyadance

Chorégraphe & Concept - Djodjo Kazadi

Musique - Ranto Niania

Son - Piu

Texte, voix - Camille Martoredjo ( sur une commande d'écriture)

Scénographie - Jean -Christophe Lanquetin

Regard dramaturgique - Daddy Kamono

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

Production : Royaume des Fleurs - Kazyadance

Coproduction : Lalanbik, Centre de Développement Chorégraphique de l'Océan Indien, Pôle Culturel de Chirongui, Studio Kundi - Cie Danseincolore Studio Koundi - Cie Danseincolore dans le cadre "Aide à la résidence chorégraphique au studio Koundi".

Soutien : DAC Mayotte, Préfecture de Mayotte, Ministère de l'Outre-Mer,

Institut Français du Congo, la Cité Internationale des Arts de Paris

Diffuseur : Lalanbik - Centre de développement chorégraphique océan Indien

**SAM.11/11/2023 >20:00**

**LUN.13/11/2023 >09:30**

**SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS**

**+SAINT-DENIS • THÉÂTRE DE CHAMP-FLEURI**

**SAM.18/11/2023 >20:00**

# IDIO CHICHAVA

#Mozambique #Cie Converge+

## VAGABUNDUS

Tout public - 60 min

Vagabundus est une performance dans laquelle 13 interprètes ne cessent de danser et de chanter un répertoire musical mozambicain traditionnel et contemporain, sur la trame de motifs gospels et baroques.

Le chorégraphe mozambicain Idio Chichava montre la migration à travers le prisme du corps.

Souvent jugée volontaire ou forcée, elle est une vague invisible, un flux humain. Le migrant est le nomade d'aujourd'hui, le colon, le découvreur, mais aussi le vagabond.

Pour construire la chorégraphie, il s'inspire du rituel de danse du peuple Makonde au Mozambique, qui par la fusion de la danse et du chant soutient l'expression d'un corps global. Selon Chichava, seul le corps qui danse et chante simultanément peut pleinement s'exprimer et exister en synergie avec les autres. Le chorégraphe considère ce corps global comme une condition humaine naturelle oubliée. L'impact explosif de la danse et des voix n'a pas besoin de décors, de costumes élaborés ou d'effets de lumière pour toucher le public.

Pour le chorégraphe, les dimensions émotionnelles de la danse sont les plus importantes. Par conséquent, lors de la représentation et en résonance avec le phénomène de migration, la circulation du public est libre, Vagabundus est une représentation ouverte dans laquelle il n'y a pas de début précis ni de fin.

[Durée : 1h/ 13 danseur.euses /Tous les âges]

Dans le cadre du projet Accès Culture Lalanbik/Kinani/Iodine



## DISTRIBUTION

Chorégraphe & Concept **Idio Chichava**

Directeur & assistant des répétitions **Oswaldo Passirivo**

Interprètes **Mai Juli Nhapulo, Stela Matsombe Cristina Jaime Matola, Judith Novela, Nilegio Cossa Martins Tuvanji, Oswaldo Passirivo, Vasco Siteo Diogo Igor Amaral, Fernando Machaieie, Calton Muholove, Mauro Sigauque Patrick Siteo (Kazsula)**

Créateur lumière— **Ivan Mathi**

## SOUTIEN ET COOPÉRATION

Partenaire: Teatro Scala Centro Cultural Franco Moçambicano (CCFM) Companhia Nacional de canto e dança (CNCD) /!Khani Khedi

Production —!Silvana Pombal Production — Yodine Produções

Co-Production —!ONE DANCE WEEK & KINANI

Diffuseur : Lalanbik - Centre de développement chorégraphique océan Indien

**MAR.14/11/2023 > 14:00**

**MER.15/11/2023 > 19:00**

**SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS**

**+SAINT-DENIS • THÉÂTRE DE CHAMP-FLEURI**

**JEU.16/11/2023 > 19:30**

**VEN.17/11/2023 > 10:00**



# BIOTOPES CHORÉGRAPHIQUES o.I.

RENCONTRES - RONN KOZÉ



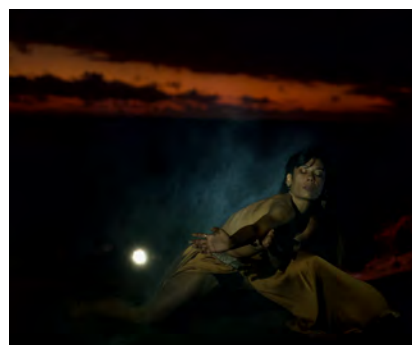
## VIBRATIONS MALAGASY

### Biotope chorégraphique o.I.

Ronn Kozé autour des influences et apports de la culture malgache au sein de la création chorégraphique dans l'océan Indien. - Tout Public - 90 min

**SAM.28/10/2023 > 16:00**

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS



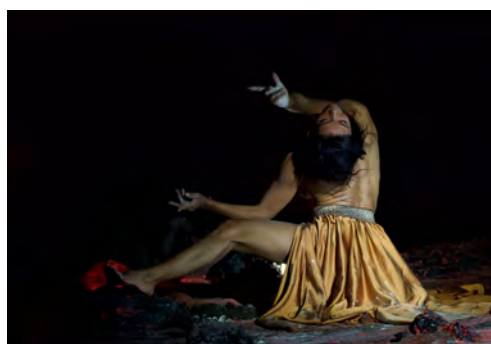
## FUTUR VIVANT

### Biotope chorégraphique o.I.

Échange horizonto-assis autour des visions nouvelles au sein de la création chorégraphique dans l'océan Indien. - Tout Public - 90 min

**SAM.04/11/2023 > 16:00**

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS



## MIGRER

### Biotope chorégraphique o.I.

Ronn Kozé autour des récits et expériences de la migration. Comment deviennent-elles support à la création? - Tout Public - 90 min

**SAM.11/11/2023 > 16:00**

SAINT-PIERRE • THÉÂTRE DE PIERREFONDS

# MÉDIATION

## CONVIVIALITÉ

Soucieuse de valoriser tout un chacun.e dans la pluralité de son expression, la médiation de Lalanbik invite artistes, publics, acteur.ices de l'océan Indien, à prendre la place de la manière la plus ouverte qu'il soit. Lalanbik prend soin de créer des espaces de médiation protégés, bienveillants et conviviaux, accompagnant chaque individu à prendre part à l'expérience esthétique collective, en conscience et en confiance. Autant de moments de partage où nous sommes chacun.e co-responsables de l'espace que nous apprenons à créer ensemble.

Lalanbik joue avec ses échappées et les écarts, du décloisonnement des rencontres et des pratiques, artistiques, réflexives, sensorielles. Cette multiplicité de rencontres donne accès à un nuancier de sensations, d'interprétations possibles, débouche les imaginaires, fortifie la pensée.

Voir et entendre la complexité de la création, avec ses reliefs, structure notre compréhension du monde, et par là même enrichit notre regard, construit notre sens critique. Vectrice d'émancipation, la pratique artistique ramifie notre relation à l'altérité.

Au travers des actions de médiation, il s'agit de découvrir mais aussi de réinventer nos imaginaires. Elles occupent ainsi une place centrale et essentielle au sein du projet de Lalanbik. Celles-ci s'adressent à toute la population, aux habitants de tout âge, tout horizon, ainsi qu'à la jeunesse, citoyenne de demain.

Les projets de médiation sont aussi des espaces qui mettent collectivement en partage la question du geste océan indien et du patrimoine chorégraphique vivant qui en découle. La médiation ne peut être conçue sans prendre en compte le contexte dans lequel elle s'inscrit, c'est pourquoi une attention particulière est également donnée au croisement des cultures, des regards, des histoires et à une diversité de territoires. Ainsi, la médiation est à la fois passeuse et conteuse des mondes, imbriquée à la lisière du réel et de l'imaginaire, entre contemporanéité et tradition, elle œuvre aussi dans les interstices, depuis l'invisible.

## VISITER

### LES RENDEZ-VOUS À L'EXTÉRIEUR

Lalanbik se déplace dans les structures et événements pour aller à la rencontre de chacun.e et proposer des actions sur-mesure mais également investir l'espace public : fêtes et manifestations à l'échelle de la Réunion, de villes ou de quartier (marchés, forums associatifs, fêtes, escapades culturelles en famille, événements dédiés pour les publics en situation de handicap, kabaré, Dipavali ...).

## ACCUEILLIR

### LES RENDEZ-VOUS PENDANT SOUFFLE O.I AU THÉÂTRE DE PIERREFONDS ET DANS LES LIEUX PARTENAIRES

- > Séances de spectacles spéciales en journée pour les scolaires et tous les publics non disponibles en soirée,
- > Lespas Plankton, espace de médiation dédié sur site,
- > Des ateliers chorégraphiques tout public par les artistes du festival en fin d'après-midi,
- > Des ateliers chorégraphiques pour les scolaires, publics spécifiques en journée
- > Des ateliers de médiation autour d'œuvres de Souffle o.i #4, des collections vidéos de Lalanbik ,
- > Des visites du théâtre et rencontres des équipes techniques ,
- > Des bords plateaux en fin des spectacles ,
- > Des master-classes et ateliers de pratiques partagés pour les publics en voie de professionnalisation et professionnels.

# LESPAS PLANKTON

Espace convivial de ressources, dédié à la médiation et à l'accueil de tous les publics du festival. C'est un espace d'information, de consultation, d'écoute, de participation, de circulation de paroles et de la pensée, ouvert et activé ponctuellement lors de temps dédiés.

Celui-ci est constitué de plusieurs éléments :

- ressources relatives au projet de Lalanbik et propres aux artistes programmés,
- jeux lontan,
- bibliothèque (jeunesse, références des artistes, culture chorégraphique et de l'océan indien...),
- iconothèque de l'océan indien,
- playlist musicale participative (artistes et publics),
- loisirs créatifs.

À l'image de la pensée et de l'océan, Lespas Plankton est vivant, fluide et en mouvement, il est donc amené à se déplacer et à évoluer en fonction de ses visiteurs.

## PARTAGER

### LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

- > Des dossiers pédagogiques pour chaque spectacle,
- > Ressources du travail des artistes à télécharger sur le site internet,
- > Collection de vidéos sur numéridanse et [PEAO NUMÉRIQUE](#),
- > Playlist Spotify constituée de musiques sélectionnées par les artistes et les habitants.

# CONSTELLATION

Pour la saison 2023-2024, Lalanbik lance Constellation, dispositif d'éducation artistique et culturelle en danse conçu par le Centre national de la danse, en partenariat avec la DAAC Réunion. Celui-ci se déploie sur l'année scolaire pour 3 classes de 1er et Second degré avec pour chacune 30h de pratiques chorégraphiques et 10h de médiation au sein des écoles partenaires, 2 spectacles, 2 conférences sur le corps et une restitution finale collective au Théâtre de Pierrefonds- Saint-Pierre.

# ATELIERS

## MASTER CLASS 2023

### CRR SAINT-DENIS

LUN.30/10/2023 > 17:00 à 18:30 & 18:30 à 20:30

VEN. 03/11/2023 > 18:00 à 20:00

### CRR SAINT-PAUL

MAR.31/10/2023 > 18:30 à 20:30

JEU.02/11/2023 > 18h30 à 20h30

### CRR SAINT-PIERRE

JEU.02/11/2023 > 17:00 à 18:30 & 18:30 à 20:30

### CRR SAINT-BENOIT

SAM.04/11/2023 > 10:00 à 12:00 & 13:15 à 15:15



# SOUFFLE o.l.#4

## DANSE TON OcéAN

LALANBIK.RE  
THÉÂTRE DE PIERREFONDS SAINT-PIERRE

FESTIVAL DE LA  
CRÉATION EN DANSE  
OcéAN-INDIEN

DU 23/10  
AU 24/11

LALANBIK  
Centre de développement chorégraphique o.l.

## INFORMATIONS PRATIQUES

SOUFFLE o.l.#4, festival – plateforme de la création en danse dans l'océan Indien, à La Réunion, accueillera cette année 20 chorégraphes de toute la région, dont 12 femmes.

Céline Amato, Edith Chateau, Maeva Curco Llovera, Salomé Curco-llovera, Zoé Johnson Randrianajaka Dinampitia, Sarah Dunaud, Armande Motais De Narbonne, Janeth Mulapha, Judith Olivia Manantenasoa, Amélie Pialot, Marion Schrotzenberger, Soraya Thomas.

Fernando Anuang'a, Stephen Rolf Bongarçon, Jérôme Brabant, Idio Chichava, Djodjo Kazadi, Eric Languet, Thierry Micomyza, Salim M'ze Hamadi Moissi.

+ des cycles de projection dans le cadre de l'année du documentaire « Des regards sur la danse » avec les artistes : Fernando Anuang'a, Carolyn Carlson, le collectif La Horde, Marine Chesnais, Maya Deren, Martha Graham, Nicolas Habas, Christophe Haleb, Smail Kanouté, Pak N djamena, Les Phuphuma Love Minus+Robin Orlin & la chanteuse Camille, Marion Shrotzenberger.

+ L'accueil de l'évènement yela mama/ l'appel de la terre - Eat My Butterfly - EMB

L'image de notre festival a été créée en collaboration artistique Lalanbik pour Souffle o.l.#4, Anne-Sophie Payet©Line Leclair

## POUR VENIR

Théâtre de Pierrefonds - St Pierre

<https://goo.gl/maps/VSZwyd8nNB5wpd0L9>

## ACCÈS

### EN VOITURE DEPUIS SAINT-DENIS

Durée du trajet : 48 min (71,9 km)  
via N1 et RN1 Saint-Denis 97400

- > Prendre Av. de la Victoire et Rue Lucien Gasparin en direction de Bd Gabriel Macé/N1 - 2 min (600 m)
  - > Suivre N1 et RN1 en direction de D26 à Saint-Pierre.
- Quitter RN1 - 45 min (70,7 km)  
Continuer sur D26 en direction du théâtre-2 min (700 m)

### DEPUIS SAINT-BENOÎT PAR LES PLAINES

Durée du trajet : 1 h 30 min (58,7 km)  
via RN3 Saint-Benoît 97490

- > Prendre Rue Georges Pompidou et Rue Joseph Hubert en direction de N2 3 min (1,2 km)
  - > Rouler de RN3, N3 et RN3 à Le Tampon - 57 min (42,5 km)
  - > Prendre Chem. Leroy, Chem. Epidor Hoarau, Chem. du Dassay, Chem. Maurice Thorez CD27..., puis Rte de l'Entre-Deux en direction de votre destination à Saint-Pierre 26 min (15,0 km)
- Continuer en direction du théâtre-2 min (700 m)

### DEPUIS SAINT-PIERRE

Durée du trajet : 14 min (8,0 km)  
via Rue Marius et Ary Leblond et RN1 - Saint-Pierre 97410

- > Prendre RN1 et quitter Rue du Presbytère et Rue Marius et Ary Leblond - 10 min (3,5 km)
  - > Suivre RN1 - 3 min (4,2 km)
- Rouler en direction de votre destination - 45 s (270 m)

### TRANSPORTS EN COMMUN DEPUIS GARE SAINT-PIERRE

En Car Jaune Environ 10 minutes  
Ticket 2,00€

Ligne S4 Direction « Saint-Denis par le littoral »  
ou

Ligne S3 Direction « Saint-Paul par le littoral »  
> Descendre à l'arrêt « Allée Des Cèdres »  
6 minutes de marche jusqu'au théâtre (500m)

En Bus Environ 10 minutes  
Ticket 1,70€ en gare // 2,00€ dans le bus

Ligne Alternéo Lit2 Direction « Gare Saint Louis »  
> Descendre à l'arrêt « Allée Des Cèdres »  
6 minutes de marche jusqu'au théâtre (500m)

### DEPUIS CENTRE-VILLE SAINT-PIERRE

En Bus Environ 10 minutes  
Ticket 1,70€ en gare // 2,00€ dans le bus

Ligne Alternéo Lit1 Direction « Pôle d'Échanges Étang Salé »  
> Descendre à l'arrêt « Pierrefonds »

# PARTENAIRES

LALANBIK REMERCIE SES PARTENAIRES POUR LEUR ENGAGEMENT À SES CÔTÉS



## LÉKIP

Valérie Lafont – direction [valerie.lafont@lalanbik.re](mailto:valerie.lafont@lalanbik.re)

Leila Payet – communication et outils numériques [leila.payet@lalanbik.re](mailto:leila.payet@lalanbik.re)

Anaïs Garcia – médiation et partenariats [anaïs.garcia@lalanbik.re](mailto:anaïs.garcia@lalanbik.re)

Antoine Hermouet – production [antoine.hermouet@lalanbik.re](mailto:antoine.hermouet@lalanbik.re)

Anaël Lapierre – administration [anael.lapierre@lalanbik.re](mailto:anael.lapierre@lalanbik.re)

Tristan Thomas – direction technique [tristan.thomas@lalanbik.re](mailto:tristan.thomas@lalanbik.re)

Grégoire Badin de Montjoye, Julie Koo Seen Lin, Mathilda Dias Ferreira, Robin Jezequel, Virginie Briand,

Florent Simon – Régisseur.euse.s d'accueil

+ Laurie Devillières – professeure relais [laurie.devillieres@ac-reunion.fr](mailto:laurie.devillieres@ac-reunion.fr)

+ Nicolas Hoarau – jardinage La Kaz Lalanbik

+ Guillaume Hoarau – régie Théâtre de Pierrefonds/ ville de Saint-Pierre

+ Atectam & Partners – expertise comptable

+ Camille Bonnemayre – informatique [camille@euthys.com](mailto:camille@euthys.com)

+ Cédric Chaory – Presse [cedricchaory@yahoo.fr](mailto:cedricchaory@yahoo.fr)