

SOUFFLE o.l. #5

AMARÉ!



FESTIVAL DE DANSE
DU 04 AU 28 NOV.

FRONT DE MER
SAINT-PIERRE

WAWBIK 
Centre de développement chorégraphique o.l.

AMARÉ!

AMARÉ!

Du 4 au 28 novembre Souffle o.l. #5 pose les pieds dans le sable et s'invite sous les embruns océaniques. Une déclaration d'amour au vivant, aspiration dans le mouvement de l'inconnu, la fluidité du monde, la vie qui nous dépasse et nous porte, nous fait rêver, penser, être, partager.

Lalanbik a ancré depuis 2020 son festival dans le souffle du début de l'été car c'est aussi la saison chez nos amis de l'océan Indien. La période permet les échanges. La 5ème édition, à la faveur d'une contrainte matérielle – des travaux au théâtre de Pierrefonds – assume son inspiration et s'amarre au front de mer, dans le centre-ville de Saint-Pierre. Un dispositif scénique simple et sobre: une scène sous le ciel, sur la plage et devant l'océan. Des lumières posées là comme un matériel de camping du dimanche, qui va et qui vient. La vie.

Amaré. S'approcher, s'attacher. Aimer, créer des liens. Avec le monde océan, avec les artistes et tous ces peuples qui nous traversent ; marcher, courir, danser ensemble, jouer et rêvasser.

Amaré. Danse et musique maillées sous les étoiles. Les soirées commencent au coucher du soleil vers 18h30 avec un prélude musical avant de faire place à la danse.

Amaré. Des artistes de La Réunion, de Mayotte, de France métropolitaine, des Comores, de Maurice, Madagascar et d'Inde. Ils et elles, Soraya Thomas, Véronique Asencio, Saodaj, Julie Iarisoa, Didier Boutiana, Hamza Lenoir, Eric Languet, Lil'Cé, Salim M'Zé Hamadi Moissi, Thierry Z.L., Sylvie Robert, Aptchie, Robin Fabre Elissalde, N'jara Rasamiarison et même le Malandain Ballet Biarritz, présentent des spectacles au cœur battant, époustoufflant de désir de joie. Ils et elles évoquent la quête de communauté, de soin et de liens dans l'altérité. Ils et elles explorent les conditions d'existence, l'agriculture, l'océan, la tradition.

Amaré. Saint-Pierre. Élargir son océan à travers l'Inde. Julie Comtois explore en solo les gestes du Bharata natyam et Arushi Mudgal, très grande danseuse de tradition Odissi, offre avec ses musiciens, la grande représentation en clôture du Dipavali et allume les étoiles sur la plage avec un concert, de la danse et des préludes musicaux au coucher du soleil.

Amaré. Tous ceux et celles qui dansent. Mother Luna Laveaux anime un Colors Kiki Ball dans la fluidité et la fantaisie du voguing ; autour de Ny Valiha, Ensemble Maloya, Lèjim et d'autres, un bal la poussière orchestré dans un rassemblement danse et musique mêlant les traditions, invite tout le monde dans le rond.

On vous attend à la plage, sous les étoiles !

Valérie Lafont

CALENDRIER

> AGENDA TOUT PUBLIC <

MAR	5 NOV	19H00	PASSERELLE / BAT LO KER	Soraya Thomas	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
MAR	5 NOV	19H45	BAHURANG	Musicien·nes Odissi	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
MER	6 NOV	19H00	SHIDO	Li'Cé	THÉÂTRE VLADIMIR CANTER	SAINT-DENIS
MER	6 NOV	20H00	OCÉAN INDIEN	Salim M'Zé Hamadi Moissi	THÉÂTRE VLADIMIR CANTER	SAINT-DENIS
JEU	7 NOV	09H30	MURTA-AMURTA	Arushi Mudgal & musicien.es	LE KERVEGUEN	SAINT-PIERRE
JEU	7 NOV	18H30	PRÉLUDE AU COUCHER DE SOLEIL	Musique indienne	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
JEU	7 NOV	19H00	TRANSCENDANCE	Julie Iarisoa	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
JEU	7 NOV	19H30	SAMIR... LA VIE EST BELLE	Véronique Asencio	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE

DIPAVALI À SAINT-PIERRE - DU 08 AU 10 NOVEMBRE -

VEN	8 NOV	09H30	WOMEN BEYOND BOLLYWOOD	DIPAVALI	LE KERVEGUEN	SAINT-PIERRE
VEN	8 NOV	18H30	WOMEN BEYOND BOLLYWOOD	DIPAVALI	ROTARY - FRONT DE MER	SAINT-PIERRE
VEN	8 NOV	20H00	COLORS KIKI BALL	Mother Luna Laveaux	ROTARY - FRONT DE MER	SAINT-PIERRE
SAM	9 NOV	18H30	PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL	Musique indienne	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
SAM	9 NOV	19H00	CHANDRAKALA, CROISSANT DE LUNE	Julie Comtois	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
DIM	10 NOV	20H00	MURTA-AMURTA	Arushi Mudgal & musicien.es	GRANDE SCÈNE BVD HUBERT DELISLE	SAINT-PIERRE

LUN	11 NOV	18H30	PRÉLUDE AU COUCHER DE SOLEIL	Musique indienne	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
LUN	11 NOV	18H45	MURTA-AMURTA	Arushi Mudgal & musicien.es	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
MAR	12 NOV	18H30	PRÉLUDE AU COUCHER DE SOLEIL	Musique indienne	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
MAR	12 NOV	19H00	ÉCORCÉS VIFS	Sylvie Robert	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
MAR	12 NOV	20H00	OCÉAN INDIEN	Seush	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
MER	13 NOV	18H30	PRÉLUDE AU COUCHER DE SOLEIL	Musique indienne	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
MER	13 NOV	19H00	LANTERNES	Aptchie	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
MER	13 NOV	19H15	TAMBATRA	Thierry Z.L.	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
MER	13 NOV	20H00	SHIDO	Li'Cé	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
JEU	14 NOV	18H30	PRÉLUDE AU COUCHER DE SOLEIL	Musique indienne	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
JEU	14 NOV	19H00	NOUS SOMMES DES GRAINES	Julie Iarisoa	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
JEU	14 NOV	19H30	LE CORPS DE JÉSUS	Hamza Lenoir	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
VEN	15 NOV	18H30	PRÉLUDE AU COUCHER DE SOLEIL	Musique indienne	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
VEN	15 NOV	19H00	DE DEUX CHOSES LUNE	Robin Fabre Elissalde	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
VEN	15 NOV	19H30	LE SEL DE LA TERRE	Didier Boutiana	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
SAM	16 NOV	18H30	PRÉLUDE AU COUCHER DE SOLEIL	Eric Languet	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
SAM	16 NOV	19H15	SOUFFLE BASQUE	Malandain Ballet Biarritz	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
SAM	16 NOV	20H00	BAL LA POUSSIÈRE	Danse & Musique	FRONT DE MER	SAINT-PIERRE
DIM	17 NOV	15H00	ATELIERS TOUT PUBLIC	Danse & Musique	FÊTE DE QUARTIER PIERREFONDS Y BOUGE	PIERREFONDS SAINT-PIERRE
VEN	22 NOV	19H30	SAMIR... LA VIE EST BELLE	Véronique Asencio & Saodaj	SCÈNE LE BELVÈDÈRE	SAINT-PIERRE
MAR	26 NOV	19H00	RIZ'HIER	Njara Rasami	LE LANBROKIN	L'ENTRE-DEUX
JEU	28 NOV	19H00	RIZ'HIER	Njara Rasami	CC LUCET LANGENIER	SAINT-PIERRE

LIEUX.

• SAINT-PIERRE >

- 1- BELVÈDÈRE - PLAGE DE SAINT-PIERRE
- 2- GRANDE SCÈNE DU DIPAVALI + PARKING
- 3- PLACE DU ROTARY
- 4- LE KERVEGUEN
- 5- CENTRE CULTUREL LUCET LANGENIER
- 6- CAMPUS UNIVERSITAIRE DE TERRE SAINTE

• LE TAMPON > CAMPUS UNIVERSITAIRE

• L'ENTRE-DEUX > LE LANBROKIN

• SAINT-DENIS > THÉÂTRE VLADIMIR CANTER



BILLETTERIE LIBRE.

PRIX LIBRE DE CHOIX & ENTRÉE LIBRE

Les recettes de billetterie sont nécessaires à la vie artistique et à la possibilité des spectacles. Lalanbik propose un prix libre pour que chacun·e, puisse venir sans obstacle et participer selon ses possibilités et son désir. Le prix libre permet de faire communauté autour de la création, un partage d'imaginaire et de solidarité.

Pour chaque soirée :

Vous pouvez choisir votre tarif selon vos possibilités et votre désir.

Vous pouvez acheter vos billets en ligne sur lalanbik.re ou sur place.

Vous pouvez acheter vos billets à tout moment, même après le spectacle, jusqu'à la fin du festival.

Les tarifs au choix :

Sardines d'Atlantique : 6€/pers

Dauphins à long bec : 8€/pers

Dauphins d'Electre : 12€/pers

Baleines À bosse : 18€/pers

Baleines Bleues : 25€/pers

1 bijou offert pour chaque billet acheté à 12€ :

Une vaguelette en céramique fabriquée par la créatrice Isabelle Bayonne, de la Plaine-des-Palmistes.

Flashez
Réservez !



FAIRE UN DON.

MÉCÉNAT + SPONSORING + SOUTIEN

Amarrer la création artistique à nos vies quotidiennes et solidifier nos liens.

Lalanbik s'engage pour la création en danse à La Réunion et dans l'océan Indien où les conditions de vie et de professionnalisation sont souvent très précaires.

L'art d'aujourd'hui, c'est le patrimoine vivant : il porte notre liberté dans l'histoire. Soutenir la création c'est participer à la vitalité de nos sociétés.

Votre don à Lalanbik ouvre droit à une réduction d'impôt de 66 % du montant donné dans la limite de 20% de votre revenu imposable, si vous payez des impôts.

Sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu les donateurs et donatrices fiscalement domiciliés en France, DOM compris.



Flashez
Soutenez !

L'ALBATROS.

UN MODULE DE COVOITURAGE ET DE COPIÉTONNAGE

Cher Public, ne soyez plus seul.e.s pour réaliser vos trajets, rencontrez-vous et agissez en faveur du désengorgement des routes. Transformez nos habitudes, inventez notre solidarité.

Chaque personne ayant fait l'acquisition d'un billet en ligne pourra proposer à d'autres éventuels acheteur.se.s, un trajet de covoiturage ou de copiétonnage.

Vous êtes intéressé.e ? C'est simple :

1/ Connectez-vous via notre site lalanbik.re

2/ Envoyez-nous un e-mail de prise de contact

3/ Organisez-vous librement entre-vous pour organiser le covoiturage.



Flashez
Co-voiturez !
Co-piétonnez !



DES PRÉLUDES
AU COUCHER
DU SOLEIL

DES SPECTACLES
POUR TOUTES
& TOUS

UN WEEK-END
SPÉCIAL
DIPAVALI

DES SPECTACLES
POUR SCOLAIRES
& ÉTUDIANT·E·S

AU PROGRAMME!

À VOIR - À VIVRE DURANT LE FESTIVAL

> LES PRÉLUDES AU COUCHER DE SOLEIL

Concert de musique classique indienne Odissi qui se rattache à la tradition classique hindoustani du nord de l'Inde. Programmé en fin de journée à 18H30 le mardi 5, jeudi 7, samedi 9, mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 novembre.

Le Prélude au coucher de soleil accompagnera la déclinaison de la lumière diurne en première partie des spectacles de danse qui auront lieu au Belvédère de la plage de Saint-Pierre.

> DES SPECTACLES POUR TOUTES & TOUS

Cette année, l'ensemble du programme sera accessible à toutes et tous depuis le front de mer de Saint-Pierre sur la scène du Belvédère, au niveau du Jardin de la plage, les salles de Saint-Pierre Kerveguen et Centre culturel Lucet Langenier, le Lanbrokin à l'Entre-Deux, les campus universitaire de Terre-Sainte, du Tampon et de Saint-Denis.

Des moments sont pensés et réservés pour chacun·e·s, avec une diversité des choix de programmation face à la diversité des populations : moments de médiation publique, propositions pour les enfants, séances scolaires, ateliers de pratique à la fois pour les amateur.rice.s et pour les professionnel.le.s, croisement des disciplines avec présentation de concerts, d'un bal la poussière, temps de rencontres professionnelles, films, outils numériques, spectacles sur scène et performances dans l'espace public.

> UN WEEK-END SPÉCIAL DIPAVALI

Célébration de la victoire du bien sur le mal, de la lumière sur l'obscurité, le Dipavali est devenu un rendez-vous festif culturel réunionnais incontournable.

À cette occasion, la danseuse Arushi Mugdal clôturera les festivités avec son spectacle Murta-Amurta, qui aura lieu sur le front de mer de Saint-Pierre - boulevard Hubert Delisle, à la suite du défilé haut en couleurs, de chars conçus par les associations locales qui œuvrent pour la préservation de la culture indienne dans notre société métissée.

> DES SPECTACLES POUR SCOLAIRES & ÉTUDIANTS

Voir et entendre la complexité de la création, avec ses reliefs, structure notre compréhension du monde, et par là même enrichit notre regard, construit notre sens critique. Vectrice d'émancipation, la pratique artistique ramifie notre relation à l'altérité. Pendant le Festival, une sélection de spectacles pour les publics scolaires, étudiants ou issus d'établissements médico-sociaux, dans les salles partenaires du Festival, ouvrira les imaginaires et la question du geste océan Indien.

ARUSHI MUGDAL

• L'INDE À L'HONNEUR •

& SES MUSICIEN·NES



La danseuse Arushi Mugdal et ses musicien·nes, formé·e·s en un duo de voix, un percussionniste au Mardal et un flutiste, sont les invité·es d'honneur du festival SOUFFLE o.l. #5 et du Dipavali. Deux événements qui auront lieu sur le front de mer de la ville de Saint-Pierre. Arushi est reconnue comme l'un des talents les plus remarquables du style Odissi, forme néo-classique indienne qui se conjugue en un art total : chorégraphie, jeu d'acteur, musique et poésie chantée. Connue pour sa virtuosité technique et son approche créative de la tradition, elle a été sélectionnée comme l'une des dix meilleures danseuses de 2018 par le New York Times.

DANSE ODISSI & CONCERTS

Plusieurs concerts viendront ponctuer la programmation, la séquence débute avec un concert Odissi le samedi 5 Novembre suivi des préludes au coucher du soleil, les jeudi 7, samedi 9, mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 novembre. 3 spectacles de danse dont **la grande clôture du Dipavali** le dimanche 10 novembre, seront présentés.

MASTERCLASSES & ATELIERS

> **2 MASTERCLASSES** de danse Odissi avec Arushi Mugdal, Sawani Mudgal, Khushal Sharma, Sibasankar Satapathy, Sujith Naik et Season Unnikrishnan, et deux masterclasses de musique Indienne avec Sawani Mudgal, Khushal Sharma, Sibasankar Satapathy et Sujith Naik, dans les Conservatoires (CRR) du Sud, de l'Ouest et du Nord, pour les publics en voie de professionnalisation.

Mercredi 6 novembre : musique indienne et danse odissi au CRR de Saint-Pierre

Samedi 9 novembre : Musique indienne au CRR de Saint-Denis

Mer 13 novembre : Danse Odissi au CRR de Saint-Paul

> **1 WORKSHOP** à destination des danseur·euses et chorégraphes professionnel·les pendant 3 jours complets, les mardi 12, jeudi 14 et vendredi 15 novembre au CRR de Saint-Pierre.

Infos & Inscriptions >>> mediation@lalanbik.re

PASSERELLE / BAT LO KER.

#RÉUNION

SORAYA THOMAS - COMPAGNIE MORPHOSE



©photo : Marie-Julie Gascon

Spectacle de danse performative entre deux danseur·euses et une batterie, les liens ici se tissent sur l'instant entre les corps et l'instrument.

Soraya Thomas évolue en écho aux rythmes de la batterie de David Fourdrinoy.

Le moment partagé entre les deux disciplines orchestre le mouvement.

Tout est révélé, la construction, l'écoute, la musicalité, aussi l'erreur, le vide et surtout l'amour de la danse que nous partageons ensemble.

DISTRIBUTION

Chorégraphe : Soraya Thomas
Interprètes : Soraya Thomas et Claudio Rabe
en alternance avec Tristan Curco-Llovera
Musicien : David Fourdrinoy

AGENDA

MARDI 5 NOV. 19H00
BELVÉDÈRE • PLAGE DE SAINT-PIERRE
DURÉE : 25 MIN

INFO+

SORAYA THOMAS Formée au Conservatoire d'Annecy, Soraya Thomas obtient son Diplôme d'État à l'enseignement de la danse en 2000, avant de rejoindre la Compagnie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs contemporains. Elle y rencontre Jean Claude Gallotta, Michel Kéléménis et Myriam Burns pour lesquels elle reprend des rôles. Arrivée à La Réunion en 2002, elle collabore en tant qu'artiste-interprète aux projets de la Cie Danses en L'R - Éric Languet qui produit sa première pièce chorégraphique en 2007, *J'ai pas cherché...?*. En 2011, elle fonde la Compagnie Morphose et entame sa recherche sur les espaces publics et intimes, fil rouge de sa démarche artistique.

En 2015, *Barry* n'est pas complètement blanc, pièce pour trois danseurs, ancre un peu plus son univers singulier sur le territoire réunionnais.

En 2017, *Head rush* confirme l'engagement physique et politique de son travail chorégraphique. En 2019, elle entame son triptyque sur la révolte et l'intime avec *La Révolte des papillons*, spectacle pour la rue acclamé à La Réunion et au Festival international de théâtre de rue à Aurillac. Le deuxième volet, le solo manifeste *Et mon coeur dans tout cela ?*, a été créé en octobre 2020. Le dernier volet de cette trilogie, *Souffle*, a quant à lui vu le jour en 2022.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/soraya-thomas>

BAHURANG.

#INDE

CONCERT DE MUSIQUE INDIENNE



©photo : Arushi Mughal

L'Odissi est un style néo-classique héritier d'un langage gestuel raffiné. Il renait dans les années 1950 dans l'État d'Orissa (Inde), porté par une tradition locale présente dans tout le sous-continent depuis deux millénaires. Il se conjugue en un art total : chorégraphie, jeu d'acteur, musique et poésie chantée.

La musique Odissi se rattache à la tradition classique hindoustani du nord de l'Inde.

L'orchestre est composé de deux chanteur·euses, une femme et un homme qui se complètent par le contraste de leurs qualités tonales, qui confère un équilibre mélodieux à la musique. L'équilibre stylistique Odissi explore une grammaire de percussions avec le Mardal, qui donne la base chorégraphique, élaborée et gracieuse avec la flûte de bambou indissociable du style Odissi. La mise en forme spatiale du rythme du style est à la fois subtile et variée.

DISTRIBUTION

Voix : Sawani Mudgal & Khushal Sharma
Mardal : Sibasankar Satapathy
Flûte de Bambou : Sujith Sudhakara Naik
Technicien : Season Unnikrishnan

AGENDA

MARDI 5 NOV. 19H30
BELVÉDÈRE • PLAGE DE SAINT-PIERRE
DURÉE : 1H30
18H30
JEUDI 7 NOV. + SAMEDI 9 NOV. + LUNDI 11 NOV. + MARDI 12 NOV. + MERCREDI 13 NOV. + JEUDI 14 NOV. + VENDREDI 15 NOV.



INFO+

Voix : Deux chanteur·euses, une femme et un homme se complètent. Plusieurs temps rythment les chants, par moments les notes s'harmonisent à l'instar des temps védiques anciens, pendant la récitation des hymnes. Puis, les rôles divergent, l'un chante et l'autre prononce les syllabes mnémotechniques de la danse, ce qui donne le sentiment d'une variation. Le contraste de leurs qualités tonales confère un équilibre mélodieux à la musique.

Mardal : Instrument à percussion traditionnel originaire de l'État indien d'Odisha, sa singularité est de posséder un son grave d'un côté et un son aigu de l'autre. Cet instrument est tout particulièrement utilisé pour la danse et la musique Odissi, car il donne la base chorégraphique. Toutes les syllabes de danses

sont jouées sur le mardal. Il possède un vocabulaire très riche de syllabes mnémotechniques.

Flûte de bambou : La flûte de bambou jouée avec la danse et la musique Odissi possède un beau son de résonance. Des flûtes de tailles et hauteurs différentes peuvent être utilisées. Plus l'instrument est gros plus son son est grave et profond, à l'inverse les plus petits ont une texture sonore plus nette et peuvent aller très haut dans les aigües. Selon l'ambiance et le contexte de la pièce, les basses et les aigües fluctuent, et dialoguent avec la danse Odissi. Traditionnellement la danse Odissi est basée sur les histoires de Krishna, dieu indien flutiste. Pour cette raison la flûte est indissociable de la danse Odissi.

TRANSCENDANCE.

#MADAGASCAR

JULIE IARISOA - COMPAGNIE ANJOROMBALA



Transcendance questionne l'impact du mouvement sur le corps. Le trio avec musique live met en lumière des corps en conflit entre l'influence de la tradition et les automatismes de la modernité. Y a-t-il encore une place pour l'âme, dans les représentations du monde moderne ?

Ici les corps cherchent une issue pour pouvoir aller de l'avant. **Transcendance** est la dernière création de Julie Iarisoa et s'inscrit dans la continuité de sa recherche artistique et de ses questionnements : comment aller vers plus d'humanité ? Comment briser les barrières des préjugés et dépasser les apparences futiles et en définitive, comment provoquer la rencontre ?

DISTRIBUTION

Chorégraphie et conception : Julie Iarisoa
Danseurs : Bienvenu Randrianirina et Arnel Edrice Mitso
Musique et chant en live : Odon Rakotoarisoa

AGENDA

JEUDI 7 NOV. 19H00
BELVÈDÈRE • PLAGES DE SAINT-PIERRE
DURÉE : 25 MIN
LE PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL
CONCERT À 18H30



INFO+

JULIE IARISOA est une chorégraphe et danseuse malgache, elle vit et travaille à Antananarivo, Madagascar. Depuis 2004, elle dirige la compagnie de danse Anjorombala, et depuis 2015 l'espace Maray (ateliers internationaux de danse et résidences d'artistes).

Julie Iarisoa trouve nécessaire de prendre le temps de revenir vers elle-même et donc de créer et de partager des pièces solo.

Elle a eu des résidences et des tournées internationales avec la plupart de ses œuvres solo telles que Time2dance Festival en Tanzanie en 2017, Bates Dance Festival aux États-Unis en 2016, le Festival international de danse de Sejong et le Festival de Sidance en Corée du Sud en 2016, le Kazuo Ohno Dance Festival au Japon en 2015, une tournée africaine dans 15 pays d'Afrique en 2011 dans le cadre du programme Visa pour la création, décerné par l'Institut français.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/julie-iarisoa>

NOUS SOMMES DES GRAINES.

#MADAGASCAR

JULIE IARISOA - COMPAGNIE ANJOROMBALA



Ce solo poétique s'inscrit dans la continuité de l'approche artistique de Julie Iarisoa, il nous rappelle l'importance de garder notre âme d'enfant, notre sensibilité et humanité.

Un dilemme : se taire ou répéter incessamment jusqu'à être entendu-e. Pour trouver l'écoute, il est parfois nécessaire de s'introspecter et, comme une graine enfouie, le désir peut germer et laisser place au changement.

Nous nous réinventons à force de tomber, non sans le brin de folie, non sans la petite fissure qui laisse émerger la vie.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et conception : Julie Iarisoa

AGENDA

JEUDI 14 NOV. 19H00
BELVÈDÈRE • PLAGES DE SAINT-PIERRE
DURÉE : 25 MIN
LE PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL
CONCERT À 18H30



SAMIR... LA VIE EST BELLE.

#RÉUNION

VÉRONIQUE ASECIO - COMPAGNIE VÉRONIQUE ASECIO

CRÉATION

CO-PRODUCTION



©photo : Lisa Patin

Ce projet a débuté par une résidence de recherche artistique au sein du CHU de Bellepierre dans le service oncologie pédiatrique. Au sein de cette unité, la danse a apporté de la relation, de la poésie, de la respiration, de l'attention et du sourire.

Samir... La vie est belle est une ode à cet esprit du corps dansant, corps sensible, corps présent, malgré et contre tout. Dans **Samir... La vie est belle** il est question à la fois de vie et du corps. Il s'agit d'une pièce chorégraphique chaleureuse et légère, musicale et sensible, qui délivre avec délicatesse les émotions, les peines et questionne la place du corps souvent malmené.

Le mouvement dansé est source de plaisir, il permet de mobiliser le corps autrement plutôt qu'immobiliser injustement. Chacun a droit à la rencontre de son corps dansant, et à trouver de l'espace de vie en mouvement.

DISTRIBUTION

Direction artistique et chorégraphique : Véronique Asencio

Danseur·se·s : Enzo Guerineau, Mathilde Moreau, Julia Muyor, Roxanne Perez, Lilla Vigneron Asencio

Musicien·ne·s : 3 artistes du groupe « Saodaj »

Marie Lanfroy (chanteuse, bobr', kayamb, tarlon)

Jonathan Itema (chanteur, rouler, Sati, pikèr, bobr', morlon, triangle) Mélanie Badal (violoncelle, chant)

Régie générale : Ulric Jacquot «Bebass»

AGENDA

JEUDI 7 NOV. 19H30

PETITE FORME - DURÉE : 30 MIN

BELVÈDÈRE • PLAGES DE SAINT-PIERRE

VENDREDI 22 NOV. 19H30 +MUSIQUE LIVE AVEC SAODAJ

INTÉGRALE - DURÉE : 1H

FRONT DE MER SAINT-PIERRE



INFO+

VERONIQUE ASECIO Sa carrière de danseuse professionnelle lui permet de traverser différents styles de danses, du répertoire classique (Opéras de Tours, Marseille, Avignon, Ballets Classiques de Paris) jusqu'à la création contemporaine aux influences Jazz. Elle travaille avec différents chorégraphes dont des femmes qui l'ont influencée : Corinne Lanselle, Anne-Marie Porras. Elle danse très vite ses propres créations, particulièrement en collaboration avec des musicien·ne·s et crée sa première compagnie Da U Passu a U Versu en 2002. Titulaire du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude de professeure de danse, elle enseigne au sein de différents conservatoires en qualité de responsable des études chorégraphiques (Châtelleraut, Carcassonne).

Elle est formatrice dans plusieurs Centres Supérieurs pour la formation d'interprète, pour le Diplôme d'État de professeur·e de danse (Poitiers, Toulouse, Montpellier, Marseille) et pour la formation continue (Assecarm, ADDM) et le Certificat d'Aptitude (Paris). La création est au cœur de son parcours artistique.

Elle chorégraphie en direction de la pratique amateur et professionnelle avec un goût pour la rencontre (musique, théâtre, cirque...) et voyage entre écriture et improvisation (ensemble Archipel). Au sein de l'université d'Aix-Marseille, elle dirige la Compagnie Danse'Amu en partenariat avec le Ballet Preljocaj.

Imprégnée des différents territoires où elle a vécu (Argentine, Région Centre, Allemagne, Région Poitou-Charentes, Corse, Région Sud, La Réunion), sa danse est colorée d'accents et de musicalité. Le travail du corps est sensible et nuancé, empreint de fluidité, de puissance et d'ancrage. La présence et la qualité de relation à l'autre dans l'espace donnent à voir toute l'écriture qu'elle cultive avec exigence. Les récits et histoires de danse qu'elle écrit sont nourris de toutes les traces de la rencontre et du partage quotidien avec ses interprètes.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/veronique-asencio>

WOMEN BEYOND BOLLYWOOD.

#INDE

FILM DOCUMENTAIRE DE RAHILA BOOTWALA



©photo : DR

L'industrie cinématographique indienne est la plus importante au monde, et Bollywood en est le fleuron : des stars, des hits musicaux, du théâtre et de l'humour – sans oublier le sexisme endémique – qui est la caractéristique déterminante.

Aujourd'hui, une nouvelle génération de films audacieux, réalisés par des femmes, ébranle les fondations de Bollywood. Des femmes cinéastes montrent enfin qu'elles sont bien plus que de simples friandises pour les yeux ou l'appendice des héros masculins.

Women Beyond Bollywood parle de ces réalisatrices audacieuses et du nouvel état d'esprit visionnaire pour le pays. C'est aussi l'occasion d'un retour au pays natal pour la réalisatrice Rahila Bootwala, l'occasion de se reconnecter à la source, le cinéma adoré de son enfance.

La cinéaste montréalaise a quitté l'Inde alors qu'elle était jeune femme pour pouvoir faire son métier. Elle souhaitait travailler dans le cinéma mais se sentait en totale déconnexion avec l'industrie bollywood dominée par les hommes, là où les femmes sont redevables du fantasme des hommes.

Dans Women Beyond Bollywood, Rahila se confronte à son passé et rencontre ces femmes qui remodelent actuellement l'industrie du cinéma en Inde et réinterroge les stéréotypes. Par ces rencontres elle retrace son propre parcours de résistance, tisse son récit au cœur d'une ambiguïté indéniable, l'affection portée pour le style Bollywood depuis les années 70 et enfin, elle réfléchit à son avenir.

Ce documentaire est construit de manière séquentielle, il se présente sous la forme de bribes mémorielles : d'abord les souvenirs apparaissent avec les films de l'enfance de Rahila, ensuite de la rencontre et le dialogue avec les autres femmes, naît l'analyse comparative et enfin le discours. Le film s'inspire du cinéma indien en général, et revêt une esthétique qui couvre toute la gamme du genre, il est à la fois brut, coloré et comique, sobre, poétique et réfléchi.

DISTRIBUTION

Réalisatrice : Rahila Bootwala

Langue : Français, Hindi

Avec : Aruna Raje, Leena Yadav, Shazia Iqbal

Pays producteur du film : Canada

AGENDA

VENDREDI 8 NOV. 18H30

PLACE DU ROTARY - SAINT-PIERRE

DURÉE : 90 MIN

VENDREDI 8 NOV. 09H30
LE KERVEGUEN SAINT-PIERRE



INFO+

RAHILA BOOTWALA a débuté sa carrière à Paris chez l'emblématique Merchant-Ivory Productions. Une expérience de 14 ans avec un large éventail de responsabilités, a permis à Rahila de fonder sa propre compagnie, CineVedas, à Montréal en 2007.

Après plusieurs collaborations au Canada et en France, Rahila porte de nombreux projets. Women Beyond Bollywood est le premier film qu'elle produit et réalise seule.

LE TEASER

[HTTPS://YOUTU.BE/DBPE6IPUIPC](https://youtu.be/DBPE6IPUIPC)

COLORS KIKI BALL.

#RÉUNION

MOTHER LUNA LAVEAUX - MAISON LAVEAUX



©photo : Chama Cherault

Le **Colors Kiki Ball** incarne la célébration des identités uniques et des expressions individuelles, toutes unies sous la bannière des couleurs du drapeau arc-en-ciel. Chaque catégorie de la compétition mettra en lumière une couleur spécifique, reflétant la diversité et la richesse des identités présentes dans la Ballroom. À travers ces couleurs, nous cherchons à illustrer comment, ensemble, nous formons un tableau vivant de créativité, de beauté et de résistance. Cet événement marquera un moment important dans l'inauguration de la scène Ballroom du sud de l'île, en apportant à la communauté LGBTQIA+ un espace d'expression artistique inclusif, joyeux et puissant. Avec chaque pas, chaque mouvement, chaque tenue, les participant·e·s insuffleront de la vie à la scène locale, tout en se connectant à une tradition mondiale qui célèbre la diversité sous toutes ses formes.

AGENDA

VENDREDI 8 NOV. 20H00
PLACE DU ROTARY - SAINT-PIERRE
DURÉE : 2H

INFO+

MOTHER LUNA LAVEAUX En moins de 5 ans, Johan alias Mother Luna est devenue l'ambassadeur·ice du voguing made in Réunion et la Pionnière de la culture Ballroom sur l'île. Après avoir intégré des « houses » parmi les plus renommées d'Europe, la House of Ninja et la House of Xclusive Lanvin (New York), et avoir participé à des événements de voguing internationaux, Johan Piemont enchaîne maintenant les projets sur son île : cours de voguing, collaboration avec des artistes queer locaux, organisation du premier « Ball » à la Réunion et cerise sur le gâteau : la création de la première house à la Réunion, la Kiki House of Laveaux avec les premiers « children » réunionnais·e·s de l'histoire de la Ballroom.

LE TEASER

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DXYXK6YLUDO](https://www.youtube.com/watch?v=DXYXK6YLUDO)

<https://lalanbik.re/peau-numerique/mother-luna-laveaux>

CHANDRAKALA, CROISSANT DE LUNE.

#RÉUNION

JULIE COMTOIS



©photo : Julie Comtois

Chandrakala, Croissant de Lune de Julie Comtois est une pièce de danse classique indienne, le Bharata Natyam. Le spectacle se développe en quatre tableaux, au sein desquels la danseuse invoque la bénédiction des dieux et raconte la procession du dieu Siva, rapporte les facéties du dieu Krishna et implore les bénédictions et la compassion de la déesse Kamakshi.

AGENDA

SAMEDI 9 NOV. 19H00
BELVÈDÈRE • PLAGES DE SAINT-PIERRE
DURÉE : 1H
LE PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL
CONCERT À 18H30



INFO+

JULIE COMTOIS

Artiste de Bharata Natyam née à La Réunion, Julie Comtois est appréciée pour ses qualités techniques, une interprétation et une créativité qui ne cessent de croître. Originaire de Saint André, elle a commencé son parcours au CRR de La Réunion à l'âge de 7 ans et a été conquise par cette danse. Elle a décroché le Brevet d'étude chorégraphique en danse contemporaine (2017) et le Diplôme d'étude chorégraphique (DEC) en Bharata Natyam avec les félicitations du jury (2019). Après audition, elle est admise en 2019 pour intégrer la plus prestigieuse école de Bharata Natyam, Kalakshetra Foundation, RDCFA en Inde (institut d'importance nationale, Ministère de la Culture) qui a été fondée par Smt Rukmini Devi et qui a révolutionné le Bharata Natyam.

Elle participera alors à la réalisation des projets de Kalakshetra comme Amritam Gamayam (2022 à Ahmedabad, Bangalore, Dehradun), Vitasta (2023, à Chennai), et en tant qu'interprète au festival de Mahabalipuram (en 2022, 2023). Après le kuchery de sa dernière année, elle décroche le diplôme « Diploma in classical Bharata Natyam, RDCFA » (en 2023, cursus à temps complet de quatre ans) à la suite duquel elle est invitée à danser au Guruvayurappan Temple, au Kerala. A La Réunion, elle a été sollicitée par le CRR, (ou elle intervient régulièrement) pour le projet Créadanse.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/julie-comtois>

MURTA-AMURTA.

#INDE

ARUSHI MUDGAL



L'Inde est une terre de diversité comptant d'innombrables cultures, langues, arts, religions et dieux. Elle est aussi unie par une force intérieure et, en ce sens, reflète son ethos fondamental de l'Un dans le Multiple. Depuis l'antiquité, la dévotion a, elle aussi, pris de nombreux chemins. Se manifestant dans l'adoration de divinités subtiles, immatérielles, par le nirguna bhakti, coexistantes harmonieusement avec des divinités aux formes exquisés présentes dans toutes formes primordiales de la nature, honorées par le saguna Bhakti.

Quelle que soit sa manifestation, la quête du divin est un sutra perpétuel, un leitmotiv de la psyché indienne.

Murta-Amurta, ou *Forme-Sans Forme*, reflète le parcours de l'expérience de la divinité à travers différentes formes, pour finalement parvenir au substrat suprasensible qui réside en son sein.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et danse : Arushi Mudgal
Composition musicale : Madhup Mudgal
Musique & Voix : Sawani Mudgal & Khushal Sharma
Pakhawaj : Sibasankar Satapathy
Flûte : Sujith Sudhakara Naik
Technicien : Season Unnikrishnan

AGENDA

DIMANCHE 10 NOV. 20H00
 INTÉGRALE - DURÉE : 1H30
GRANDE SCÈNE DIPAVALI • SAINT-PIERRE

LUNDI 11 NOV. 18H30
 PETITE FORME - DURÉE : 1H
BELVÈDÈRE • PLAGE SAINT-PIERRE

+ JEUDI 7 NOV. 09H30
 LE KERVEGUEN - SAINT-PIERRE



INFO+

ARUSHI MUDGAL est l'un des talents les plus remarquables dans le domaine de l'Odissi, connue pour sa virtuosité technique et son approche créative de la tradition. Elle a été formée par sa tante et Guru Vidushi Madhavi Mudgal à la Gandharva Mahavidyalaya (Delhi), une institution de musique et de danse fondée par son grand-père, Pt Vinaya Chandra Maudgalya, et actuellement dirigée par son père, Pt Madhup Mudgal.

Arushi a été sélectionnée comme l'une des dix meilleures danseuses de 2018 par le New York Times. Artiste internationale, elle s'est produite en France, aux États-Unis, en Suisse, au Royaume-Uni, au Brésil, en Autriche, en Grèce, en Espagne, à Taïwan et ailleurs.

En 2008, Arushi a été la seule artiste indienne à être invitée par la célèbre danseuse-chorégraphe Pina Bausch au Wuppertal Tanztheater pour se produire au Festival Internationales Tanz à Düsseldorf (Allemagne). Elle possède un vaste répertoire

d'œuvres chorégraphiques et collaboratives allant du traditionnel au contemporain, y compris Orfeo - Crossing the Ganges, un opéra indo-européen, et Sama, une production contemporaine avec le percussionniste français Roland Auzet. Elle a coécrit un livre sur l'esthétique de la danse Odissi intitulé The Bud and the Blossom avec le professeur S.K. Saxena, un esthéticien de renom. Artiste renommée de Doordarshan, elle est inscrite sur la liste des artistes de l'I.C.C.R (Indian Council for Cultural Relations). Arushi a été présentée comme l'une des Next 100 Young Achievers and Game Changers de l'Inde par India Today. Pour sa contribution dans le domaine de la danse Odissi, elle a reçu de nombreux prix, dont le prestigieux prix national de la Sangeet Natak Akademi - Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/arushi-mudgal>

ÉCORCÉS VIFS.

#RÉUNION

SYLVIE ROBERT - COMPAGNIE ARGILE



L'univers du trio **Écorcés Vifs** explore la question du vivant et de la matière organique du corps. Les corps convulsent, tressautent, s'agitent et s'effondrent dans une forme sublimée du «Chaos».

Néanmoins, ils évoluent et se transforment sous l'impulsion de la rencontre, de l'expérience de l'empathie au sein du collectif. Les thématiques de ce spectacle naviguent autour des représentations du groupe et de l'intime, et portent l'expression de notre capacité de résilience.

DISTRIBUTION

Danseur.euse.s interprètes : Anne-Sophie Payet, Fanny Sauvage, Yoann Rifosta
Chorégraphe : Sylvie Robert
Création musicale : David Fourdrinoy
Enregistrement : Jean-Philippe Georgopoulos
Sound designer : Thierry Desseaux
Responsable technique : Nicolas Henri
Conception costumes : Anne-Sophie Payet
Crédit photo couverture : Marie-Julie Gascon
Production / Diffusion : Elsa Mace

AGENDA

MARDI 12 NOV. 19H00
BELVÈDÈRE • PLAGE DE SAINT-PIERRE
 DURÉE : 30 MIN
 LE PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL
 CONCERT À 18H30



LE TEASER

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=GCMCWF4R4NO](https://www.youtube.com/watch?v=GCMCWF4R4NO)

INFO+

SYLVIE ROBERT

Chorégraphe, danseuse, pédagogue (diplômée d'état en danse contemporaine) et directrice artistique de la Compagnie Argile, elle s'initie aux Release technique au studio de la Compagnie Trisha Brown à New York en 1995 et à la danse Contact Improvisation auprès de Kirstie Simson. Elle approfondit ses recherches autour de l'improvisation comme forme de spectacle auprès de Julyen Hamilton à Paris. Elle enseigne au Conservatoire de Bagnolet (93) et à Canaldanse Paris jusqu'en 2007.

De retour à la Réunion, dont elle est originaire, elle crée la Compagnie Argile fin 2008 et réalise une dizaine de créations en collaboration avec de nombreux·ses musicien·nes, plasticien·nes et vidéastes.

Elle participe au Festival Total danse en 2010 avec Vagues plurielles, en 2011 avec Clignements d'elles, et en 2014 avec Murmur, ainsi qu'un Festival Danse Pêi 2014 avec Les Batteurs et en 2016 avec Écorcés.

Sylvie Robert intervient régulièrement en milieu scolaire, résidence d'artiste ou éducation artistique et depuis 2018 avec des publics en situation de handicap.

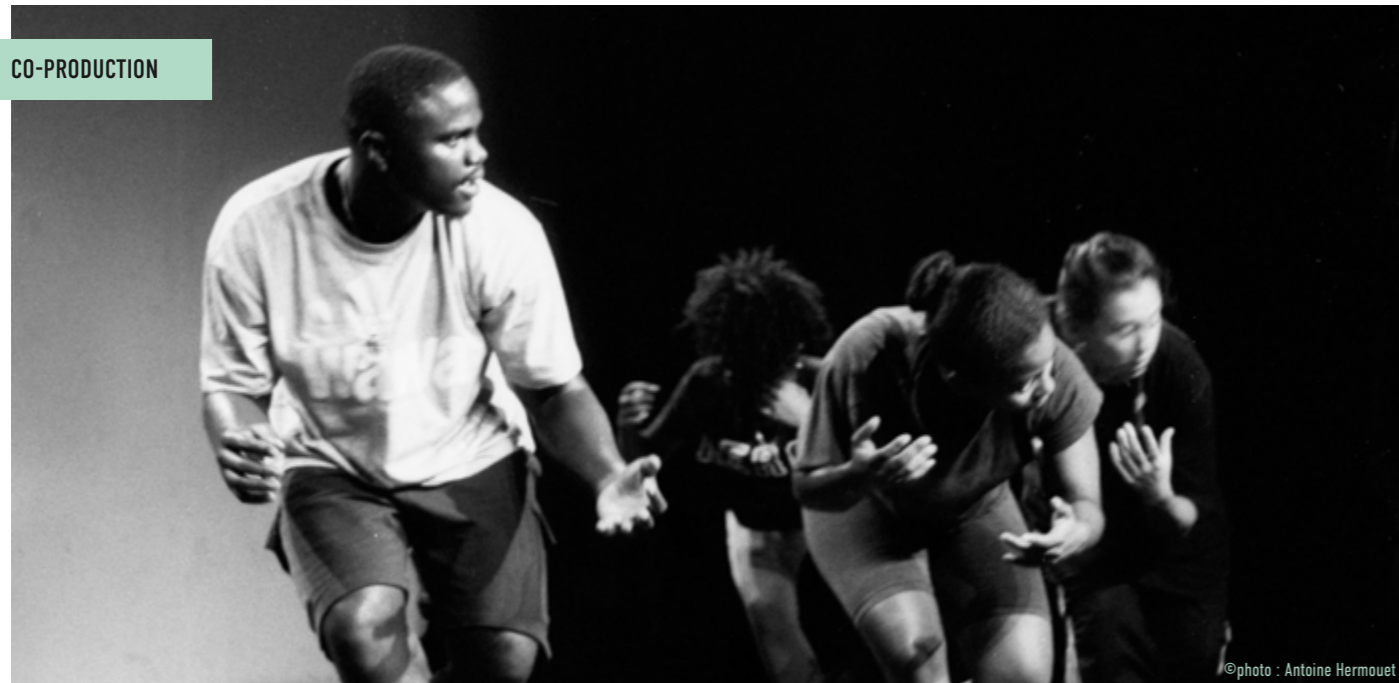
<https://lalanbik.re/peau-numerique/sylvie-robert>

OCÉAN INDIEN.

#COMORES

SALIM M'ZÉ HAMADI MOISSI - COMPAGNIE TCHÉ-ZA

CO-PRODUCTION



©photo : Antoine Hermouet

Dans cette pièce, Salim M'Zé Hamadi Moissi s'inspire de ce qui, selon lui, relie les femmes et les hommes au cœur de l'océan Indien : leurs idées, leurs expériences communes passées et présentes, leurs philosophies et leur diversité et différences. Le chorégraphe utilise la danse en contrepied : avec la création, elle devient une excellente méthode pour rassembler les habitant·es de l'océan Indien. Malgré les frontières politiques la cohabitation ensemble s'inscrit dans l'intrication des corps, des imaginaires et des cultures.

Avec le soutien du programme PAIR de l'Institut Français.

DISTRIBUTION

Chorégraphe : Salim M'Zé Hamadi : Moissi (dit Seush)
Interprètes : Mohamed Abdou, Wenda Elephant, Nael Omar, Julienne Njarasambatra, Cécile Vitry
Technicien lumière : Florent SIMON

AGENDA

MARDI 12 NOV. 20H00
FRONT DE MER - SAINT-PIERRE
 +MERCREDI 6 NOV. 20H
 THÉÂTRE VLADIMIR CANTER SAINT-DENIS
 Ô CHAPO



LE TEASER

[HTTPS://YOUTU.BE/HEZKEKP22WK](https://youtu.be/HEZKEKP22WK)

INFO+

SALIM M'ZE HAMADI MOISSI Seush représente la nouvelle génération de danseurs et chorégraphes contemporains d'influence hip hop qui émerge du continent africain. Né à Moroni aux Comores, il est le fondateur et directeur artistique de la compagnie Tché Za. Le premier comorien à avoir présenté une pièce à l'Opéra de Paris Bastille.

Dès son plus jeune âge, il côtoie le monde de la danse et se familiarise avec ce mode d'expression. Sa carrière professionnelle débute en tant qu'interprète au sein de la pièce Pollution de Mariane Niox (Cie Artéa, Sénégal) en 2009. Dans le même temps, il danse également avec la Cie No Limit menée par le chorégraphe gabonais Arnaud Ndoumba au FESMAN à Dakar. Il s'essaye à son tour à la chorégraphie et signe sa première création Métamorphose présentée à l'Institut Français de Dakar en 2010 suivi de Mentalités en 2011. La même année, il fait partie

de la distribution de Rage, une pièce chorégraphique d'Anthony Egéa (Cie Révolution de Bordeaux). Cette nouvelle expérience renforce ses qualités scéniques et marque un tournant dans son parcours. La pièce sera présentée sur de nombreuses scènes et festivals en Europe et lui offre la possibilité de nombreux échanges avec d'autres danseurs. Il participe par la suite à de multiples manifestations hip-hop en région parisienne et il est notamment le premier danseur africain à prendre part à la fameuse rencontre internationale de krump : Illest Battle. Il se démarque par une danse instinctive et puissante et intègre ainsi le collectif Madroots.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/salim-mze-hamadi-moissi>

SHIDO.

#MAYOTTE

LIL'CÉ - COMPAGNIE KAZYADANCE



©photo : Lilia Zanetti

Shido est une performance créée aux abords de la barge qui relie Petite Terre et Grande Terre à Mayotte. Le corps vécu comme objet de recherche, revisité par les sens à la fois les gestes, les vibrations pénètrent la peau de l'autre, et offrent de percevoir, ressentir l'état primaire d'un frère autiste. Tel un miroir, le corps sensible permet l'exploration d'un équilibre psychique balbutiant pour appréhender le corps archaïque en tant qu'habitat, empathique.

Avec le soutien de l'ONDA.

DISTRIBUTION

Création : Aliféyini Mohamed - Lil'C
Regard dramaturgique : Djodjo Kazadi
Scénographie : François Duconseille
Création Musicale : Ulrich Wolters
Création Lumières : Samir Houmadi

AGENDA

MERCREDI 13 NOV. 20H00
FRONT DE MER SAINT-PIERRE
 LE PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL
 CONCERT À 18H30



+MERCREDI 6 NOV. 19H
 THÉÂTRE VLADIMIR CANTER SAINT-DENIS
 Ô CHAPO

LE TEASER

[HTTPS://YOUTU.BE/TJEYSFSXY4](https://youtu.be/TJEYSFSXY4)

INFO+

ALIFÉYINI MOHAMED (LIL'CÉ)

Lil'cé fait sa première scène en 2017, sur une création solo avec le danseur chorégraphe Djodjo Kazadi. Il se forme durant les différents laboratoires artistiques qui ont eu lieu au Royaume Des Fleurs avec des artistes tels que Jeff Ridjali, Didier Boutiana, Ariry, Moa Sacko. Il participe en tant que danseur à la création Murmures des décasés qui mêle danse et théâtre. Il est également l'un des danseurs interprètes de la création Sabena de l'artiste auteur compositeur Ahamada Smis, un concert chorégraphié par Djodjo Kazadi.

Ce parcours lui a donné l'engouement de créer et de travailler sur la scène dans ses projets personnels. Artiste à la fabrique artistique Le Royaume des Fleurs, il propose des ateliers de danse et d'expression corporelle dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'Académie de Mayotte, au sein du milieu hospitalier et à Mlézi Maoré Pôle Handicap.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/alifeyini-mohamed-lilce>

LANTERNES.

#MAYOTTE

APTCHIE - COMPAGNIE KAZYADANCE

CO-PRODUCTION

SORTIE DE RÉSIDENCE



©photo : Eight Studio / Cie Kazyadance

Ce solo d'Aptchie est inspiré par son parcours personnel, devenu électricien parce que son pays manquait d'énergie pour la fournir à tous·tes. Comme un super héros, Aptchie éclaire les lanternes de son village chaque jour, dans l'ombre et, lorsqu'il n'a plus l'énergie de le faire, il cache son corps dans le vertige des mots, des chiffres, des phrases. Il désire lire, écrire et s'appartenir.

AGENDA

MERCREDI 13 NOV. 19H00

BELVÉDÈRE • PLAGE DE SAINT-PIERRE

DURÉE : 15 MIN

INFO+

MOHAMED BACAR ABDOUL ANZIZ DIT "APTCHIE"

Aptchie débute dans la danse en 2016, en participant à différents concours de danses urbaines aux Comores.

Après plusieurs victoires en solo et en groupe, il intègre très vite le Centre de Création Artistique et Culturel des Comores - Mavuna dans lequel il se forme en suivant plusieurs workshops. En 2017, le jeune danseur fait sa première scène à l'Alliance française de Moroni, avec la création de Djodjo Kazadi Et si on se regardait, une pièce interrogeant la question de l'identité. Dans la continuité de son parcours artistique, il poursuit la recherche en tant que danseur interprète dans la création Murmures des décasés du chorégraphe Djodjo Kazadi.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/mohamed-bacar-abdoul-anziz-aptchie>

TAMBATRA.

#MADAGASCAR

THIERRY Z.L.



CO-PRODUCTION

©photo : Thierry Z.L.

Tambatra s'inspire des souffrances et du désir de rébellion du peuple malgache pour exprimer le sentiment d'oppression et donner une voix à ceux qui souffrent en silence.

Tambatra est un appel à la cohésion et à l'unité, plaçant la compassion mais aussi la désobéissance et l'amour comme drapeau de notre humanité et au cœur du jeu artistique.

DISTRIBUTION

Chorégraphe, interprète, D.A : Thierry Z.L

Musique : Ranto Andrianarison

Technicien : Avotraniana David Ratovoharison

MERCREDI 13 NOV. 19H15

BELVÉDÈRE • PLAGE DE SAINT-PIERRE

DURÉE : 25 MIN

LE TEASER

[HTTPS://YOUTU.BE/](https://youtu.be/BRYVCUJOAJ0?si=DIQ1R_RDZX_2ETIU)

[BRYVCUJOAJ0?SI=DIQ1R_RDZX_2ETIU](https://youtu.be/BRYVCUJOAJ0?si=DIQ1R_RDZX_2ETIU)

INFO+

THIERRY Z.L. est un jeune chorégraphe et danseur malgache. Depuis ses débuts professionnels en 2010, il s'est distingué par sa polyvalence et son engagement dans diverses disciplines, en développant un style unique mêlant body control, danse contemporaine et danse traditionnelle. Son parcours est marqué par de nombreuses formations, résidences et stages, lui ayant permis de remporter des compétitions et battles de danse.

En 2019, il fonde Litefeet Nation Madagascar, une communauté visant à promouvoir la danse urbaine avec une ambition claire : transformer cette discipline en un art de création. Il transmet également son savoir en tant que professeur dans plusieurs écoles de danse à Antananarivo, formant une nouvelle génération de danseurs urbains.

En 2021, il crée sa première pièce solo, Tambatra, qui reflète sa vision artistique et son style personnel. Cette œuvre, présentée à Diego en 2022, puis en tournée nationale dans

les Alliances françaises de Madagascar en 2023, continue d'évoluer, explorant les complexités sociales et culturelles de son pays.

Thierry Z.L. a aussi été à la fois chorégraphe et interprète dans plusieurs collaborations nationales, dont Eka du projet D.I.H.Y (mêlant danse, peinture et chant), Todika (résultat d'une résidence réunissant des dizaines de danseurs de différents styles), et le duo Prison des attentes avec Xtrema, en résidence à l'Alliance française Antsirabe. Il a également participé au projet international La Peau, une collaboration entre artistes de Madagascar, Maurice (Les frères Joseph) et La Réunion (Dominique Marceau), affirmant ainsi son engagement dans des projets à la fois locaux et internationaux.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/rakotoniriana-tokiniaina-thierry-thierry-zl>

LE CORPS DE JESUS.

#MAYOTTE

HAMZA LENOIR - COMPAGNIE KAZYADANCE

CO-PRODUCTION



©photo : Pierre Gondard

Traversée par un mélange de mœurs et de mondes, façonnée par plusieurs forces extérieures, Mayotte est au cœur de la création de Hamza Lenoir, pensée comme un hommage, une introspection et une méditation sur son devenir. Accompagné par le danseur Inssa Hassna (dit « Jésus ») et le musicien Natcho Ortega, l'artiste mahorais multiplie les regards (traditions, cultures, rites, religions) pour composer un kaléidoscope vivant. La scène accueille les paroles et les chants, elle devient espace de partage et de transmission autour de l'histoire politique, économique et sociale de l'île.

Le corps de Jésus, sa peau, son visage sont comme une page, et l'île, un vaste territoire où se déploie la danse.

Avec le soutien de l'ONDA.

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie : Bendjadidi Attoumane Hamza dit « Hamza Lenoir », Inssa Hassna dit « Jésus »

Scénographie, vidéos : Jean Christophe Lanquetin

Création sonore : Ignacio Ortega Duran dit « Nacho »

Création lumière : Camille Mauplot

Regards extérieurs : Djodjo Kazadi (danse et performance), Jean-Luc Raharimanana (textes)

AGENDA

JEUDI 14 NOV. 19H30

BELVÉDÈRE • PLAGE DE SAINT-PIERRE

DURÉE : 1H10

LE PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL
CONCERT À 18H30



LE TEASER

[HTTPS://YOUTU.BE/E8KMQQINWFI](https://youtu.be/E8KMQQINWFI)

INFO+

HAMZA LENOIR est auteur et performeur, il fait partie de la Compagnie Kazyadance installée au Royaume des Fleurs à Mayotte et dirigée par le chorégraphe Djodjo Kazadi. Issu de l'atelier d'écriture animé par Jean-Luc Raharimanana, au Centre universitaire de Dembeni (Mayotte), Hamza Lenoir publie en 2019 une première nouvelle dans la revue Les Lettres de Lémurie, suivie en 2021 d'extraits de son roman en cours dans la revue mahoraise Project'îles. Il anime régulièrement des ateliers d'écriture dans le cadre des missions de l'Agence Régionale pour le livre et la lecture à Mayotte et au sein des Apprentis d'Auteuil, une association en faveur des jeunes en difficulté. Depuis 2021, il se forme dans le cadre de Play>Urban, programme de recherche qui expérimente des outils conceptuels et plastiques, porté par la Haute école des arts du

Rhin (HEAR) à Strasbourg.

Il a participé à plusieurs résidences autour de ce projet à Mayotte, Strasbourg et Marseille, notamment avec la Compagnie Rara Woulib dans le cadre du Festival de Marseille. En 2022, il a été invité en tant qu'auteur à la Biennale de Dakar pour présenter une première étape de recherche de son projet Le Corps de Jésus. Il est lauréat du programme « Des mots à la scène » de l'Institut Français en 2022. Il bénéficie de plusieurs mois de résidence au 3 bis f, avant de présenter cette nouvelle création au Festival de Marseille en 2024. Hamza Lenoir est par ailleurs professeur des écoles à Mayotte.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/hamza-lenoir>

DE DEUX CHOSES LUNE.

#RÉUNION

ROBIN FABRE ELISSALDE - COMPAGNIE MASFARNÉ



©photo : Cédric Demaison

De Deux Choses Lune explore le parcours vers le pouvoir d'agir.

Les générations actuelles se construisent dans un quotidien mitraillé d'informations et une actualité anxiogène, se projeter dans l'avenir est devenu un jeu d'équilibre. Comment rester confiant en l'avenir lorsque se cumulent épidémies, guerres, désastres environnementaux et compte à rebours climatique? Comment continuer à rêver ?

L'optimisme des plus jeunes est mis à rude épreuve. C'est pourtant bien dans la jeunesse que l'on puise la formidable capacité à agir, à imaginer, à transformer les obstacles en opportunité. La jeunesse est le terreau de demain, l'artisan du changement. Le duo dansé cultive le désir d'émancipation à travers le mouvement qui favorise l'optimisme et la confiance en notre capacité individuelle et collective de transformer les choses, de coopérer et de créer ensemble. La pièce explore la beauté de la résilience pour découvrir comment agir dans un monde complexe et en constante évolution.

En partenariat avec le Réseau Curcuma.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Robin Fabre Elissalde

Interprétation : Robin Fabre Elissalde, Cécile Vitry

Musique : Ulric Jacquot dit « BeBass »

AGENDA

VENDREDI 15 NOV. 19H00

BELVÉDÈRE • PLAGE DE SAINT-PIERRE

DURÉE : 30 MIN

LE PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL
CONCERT À 18H30



INFO+

ROBIN FABRE ELISSALDE est danseur, pédagogue et chorégraphe. Il commence la danse par le Hip Hop. En 2014, il rejoint le Ballet Junior de Genève sous la direction de Sean Wood et Patrice Delay où il travaillera avec un large éventail de chorégraphes contemporains tels que Roy Assaf, Kaori Ito, Sharon Eyal, Alexander Ekman, Andonis Foniadakis, Hofesh Shechter, Barak Marshall...

Son appétence pour la chorégraphie s'exprime très tôt. Adolescent, il chorégraphie pour son groupe de hip-hop avec lequel il se fera remarquer à la télévision (Incroyable Talent 2010) puis distinguer dans les concours chorégraphiques (Vainqueur UDO World, Vice Champion Hip Hop International FR 2010/11/12).

Aujourd'hui, riche d'un parcours hétérogène d'interprète, Robin retourne à la chorégraphie. En charge de différents parcours artistiques pour des compagnies ou au travers d'ateliers Robin crée de courtes pièces avec les danseur·euse·s amateur·ices de l'île de la Réunion. En 2023, il crée la compagnie Masfarné et débute la création De Deux Choses Lune.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/robin-fabre-elissalde>

LE TEASER

[HTTPS://YOUTU.BE/XHUMA1F6VAA](https://youtu.be/XHUMA1F6VAA)

LE SEL DE LA TERRE.

#RÉUNION

DIDIER BOUTIANA - COMPAGNIE SOUL CITY

CO-PRODUCTION



©photo : Skiis Studio

Le spectacle **Le Sel de la Terre** a pour ambition d'identifier la manière dont les rituels ont joué un rôle crucial dans l'expression collective des émotions, des identités et des désirs. Les cérémonies, qu'elles soient empreintes de joie ou de tragédie, marquent des moments clés de la vie humaine et incarnent notre besoin inné de connexion, tant avec nos semblables qu'avec le monde qui nous entoure.

À travers l'exploration de thèmes tels que le rite, la fabrication du collectif, ainsi que la dualité entre conflit et amour, corrosif et purificateur; **Le Sel de la Terre** souligne les apports du geste cérémonial dans la construction de notre humanité partagée. La pièce s'appuie sur la virtuosité et l'énergie propre à la danse hip-hop, pour créer une expérience visuelle et émotionnelle singulière, tout en honorant l'histoire et l'identité de La Réunion.

DISTRIBUTION

Direction artistique : Didier Boutiana
Conseil dramaturgique : Vincent Fontano
Lumières : Didier Celeste
Création musicale : Ulric Jacquot dit «Bebass»
Costumes : Alice Laslandes

AGENDA

VENDREDI 15 NOV. 19H30
BELVÉDÈRE • PLAGE DE SAINT-PIERRE
DURÉE : 1H00
LE PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL
CONCERT À 18H30



INFO+

DIDIER BOUTIANA, Didier explore la fluidité, le chemin du geste, les angles. Il acquiert cette idée simple en apparence : « la danse, ça se danse ». Il s'en souviendra quand il constatera que certains interprètes ne pratiquent pas quotidiennement. Pour lui, c'est tous les jours. Le travail, c'est aussi ce qui le mène du collège de l'Oasis au lycée professionnel Léon de Lepervanche, puis au lycée Lislet Geoffroy pour gagner la fac. Ses erreurs de parcours sont autant d'occasions de rebondir et autant d'histoires qu'il partage avec les jeunes de tous les quartiers du monde. Il est fier de pouvoir montrer qu'on n'est jamais prisonnier·e de la place qu'on nous assigne. Au Port, Soul City est un crew historique. Être choisi par lui est un honneur et une expérience pour chaque danseur. Le crew se professionnalise avec une première chorégraphie : Haine Terre Rieur. Didier rencontre ensuite la chorégraphe Yun Chane qui change son regard sur la danse.

Il rejoint ensuite la compagnie de danse contemporaine Danse en l'R d'Éric Languet puis celle d'Artefakt de Céline Amato avant d'être recruté par les Sud Africains de la Dusi Dance Company, de Vusi Makhanya, à Durban. Habitué à la performance dans le hip-hop, Didier Boutiana découvre que le mouvement peut servir un propos et ça lui plaît. Il vit les fragilités, les doutes, inhérents au processus créatif. Il découvre de nouvelles facilités, le plaisir de l'improvisation, il revendique bientôt un parcours loin des écoles de danse. Discipliné et ambitieux, le danseur sent naître en lui l'envie de chorégraphe. C'est sa première création, mais c'est déjà un Réflex (premier création en 2013 intitulée REFLEX).

<https://lalanbik.re/peau-numerique/didier-boutiana>

TRIO À CORDES.

#RÉUNION

ERIC LANGUET - COMPAGNIE DANSES EN L'R



©photo : Annouk Picaud

«L'espace est ce qu'on a inventé de mieux pour que tout le monde ne se retrouve pas au même endroit» - Tom Robbins.
 Dans ce trio improvisé, la danse et la musique se rencontrent dans une exploration spontanée de l'instant. Les danseurs Wilson Payet et Éric Languet et la violoncelliste Stéphanie Aho tissent un dialogue intense entre mouvements et sonorités. Ensemble, iels façonnent un paysage éphémère, mêlant le souffle des corps à la résonance du violoncelle. Pionnière de la danse intégrante, la Compagnie Danse En L'R ouvre les regards et construit un lien social basé sur la mise en valeur de chacun·e des membres du collectif.

DISTRIBUTION

Violoncelliste : Stéphanie Aho
Danseurs : Eric Languet, Wilson Payet

AGENDA

SAMEDI 16 NOV. 18H30
BELVÉDÈRE • PLAGE DE SAINT-PIERRE
DURÉE : 30 MIN

INFO+

ERIC LANGUET, danseur et chorégraphe, bien qu'acceptant les conventions du milieu, n'a jamais su réellement s'intégrer aux groupes. Ce sentiment d'illégitimité a nourri son parcours artistique, où il explore la marge et l'anormalité. Après avoir découvert la danse à La Réunion, il étudie en France, rejoint l'Opéra de Paris et le Royal New Zealand Ballet, où il devient danseur étoile puis chorégraphe. Influencé par Jiri Kylian et William Forsythe, il fonde en 1998 la compagnie Danse en l'R à La Réunion, dédiée à une danse humaine et engagée.

La compagnie, installée au Hangar (Saint-Gilles), se distingue par son travail sur l'intégration du handicap, et crée le concept de « danse intégrante » déposé en 2017.

Elle mène de nombreux projets internationaux, et propose des formations pour partager cette approche innovante, tout en poursuivant une réflexion autour de l'irrévérence et des normes dans la société.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/eric-languet>

SOUFFLE BASQUE.

#NOUVELLE-AQUITAINE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ



En proie à ses états d'âme, Frédéric Chopin traduit dans **Les Nocturnes** - 21 pièces pour piano composées entre 1827 et 1846 - les langueurs de l'amour avec la profondeur de sa nature éprise de mélancolie. Cette prépondérance d'un sentiment empreint d'un voile obscur, ce goût du morbide, ce romantisme noir et « gothique » cultivé par Chopin et d'autres romantiques a motivé un rapprochement avec les Danses macabres en vogue à la fin du Moyen âge. Au-delà de l'idée d'associer deux choses aussi disparates que danser et mourir, les Danses macabres symbolisaient le passage du temps et montraient comment la Mort réunit fraternellement les hommes de tous rangs. Nocturnes se présente comme une fresque, un songe écrasé sous le poids d'une éternelle mélancolie.

En clôture, les danseur·euses du Malandain Ballet Biarritz rendent hommage au Pays basque en interprétant un moment de danse traditionnelle.

DISTRIBUTION

Musique : Frédéric Chopin

Chorégraphie : Thierry Malandain

Conception lumières : Jean-Claude Asquié

Costumes : Jorge Gallardo

Réalisation costumes : Véronique Murat

Interprètes : Hugo Layer, Noé Ballot, Clémence Chevillotte, Guillaume Lillo, Allegra Vianello, Raphaël Canet, Laurine Viel, Loan Frantz, Claire Lonchamp, Irma Hoffren, Chelsey Van Belle, Patricia Velazquez, Giuditta Banchetti, Yui Uwaha, Mickaël Conte, Julie Bruneau, Alejandro Sanchez Bretones, Julien Rodriguez Flores, Claire Lonchamp, Timothée Mahut

AGENDA

SAMEDI 16 NOV. 19H15

BELVÈDÈRE • PLAGES DE SAINT-PIERRE

DURÉE : 30 MIN

**SUIVI DU BAL LA POUSSIÈRE
SUR LE FRONT DE MER**

*Le Malandain Ballet Biarritz sera également programmé au Théâtre Luc Donat le 19 novembre et au Teat Champ Fleuri les 21, 22 & 23 novembre.

LE TEASER

[HTTPS://YOUTU.BE/HH134V9FX0K](https://youtu.be/HH134V9FX0K)

INFO+

THIERRY MALANDAIN Membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France et auteur de plus de 80 chorégraphies, il continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

<https://lalanbik.re/peau-numerique/thierry-malandain>

BAL LA POUSSIÈRE.

#RÉUNION

SAINT-PIERRE Y BOUGE



PRODUCTION LALANBIK

Hybride et pluridisciplinaire, entre laboratoire de création, de recherche et de médiation, Lalanbik lance la première édition du dispositif "bal la poussière" !

Un groupe intergénérationnel d'habitants de Saint-Pierre et de la Possession ainsi que les élèves de l'école Benjamin Moloise de Pierrefonds, revisitent et fêtent cet art musico-chorégraphique, à travers l'exploration et le partage des danses lointaines et actuelles. Encadrés par des artistes de la Réunion, de Madagascar et des Comores, les ateliers se dérouleront du 7 octobre au 17 novembre et aboutiront à une création chorégraphique inédite, festive, expérimentale et participative.

Le bal la poussière apparaît comme l'une des persistances traditionnelles et communes aux cultures de l'océan Indien, témoin historique de la vitalité culturelle de la zone, et du pouvoir fédérateur et social de la danse. En lien avec l'histoire de l'esclavage à la Réunion et les cultures régionales contemporaines, indissociable de l'espace dans lequel il s'inscrit, il se charge de tensions, de formes de résistances, de créations et de revendications, il est un lieu de résilience et de conquête de liberté. Le bal la poussière est une exploration vivante de l'histoire, des luttes et des cultures régionales qui ont forgé les identités des peuples de l'océan Indien.

DISTRIBUTION

Avec : Léjím, Salim V., Salim Mzé Hamadi Moissi, Ny Valiha & un orchestre Maloya.

AGENDA

SAMEDI 16 NOV. 20H00

FRONT DE MER SAINT-PIERRE

DURÉE : 1H30

FÊTE DE QUARTIER PIERREFONDS Y BOUGE

DIMANCHE 17 NOV. 15H00

RIZ'HIER.

#MADAGASCAR

NJARA RASAMI - COMPAGNIE RIANALA

CO-PRODUCTION

CRÉATION



©photo : Anjara Rasamiarison

Riz'Hier est l'assemblage de trois mots qui joue avec la phonétique et sa signification en malgache.

Riz, est le nom propre de l'aliment de base consommé à Madagascar.

Hier, une marque du temps passé.

Za Rery signifie «moi tout seul».

La Rizière est l'endroit où l'on cultive le riz, la fortune pour les uns et le labeur pour d'autres.

Ce solo met en avant l'aspect culturel et socio-économique de plusieurs régions de Madagascar.

Le grain de riz devient le biais par lequel parcourir les étapes de la moisson jusqu'à la récolte.

En premier plan, le symbole de la plante émerge puis glisse vers l'expression d'un corps qui porte un récit sensible. Il incarne à la fois des sujets comme l'inflation, les catastrophes naturelles, les inégalités, les taxes, les lois, les projets de l'État et plus encore...

Avec le soutien du programme PAIR de l'Institut Français.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation : Anjara Rasamiarison

Son : Antso Tsiriniana Rajaobelison

Lumière, Scénographie : Miharivola Nandrianina Abel

AGENDA

MARDI 26 NOV. 19H00

LE LANBROKIN • L'ENTRE-DEUX

DURÉE : 45 MIN

JEUDI 28 NOV. 19H00

CENTRE CULTUREL LUCET LANGENIER • SAINT-PIERRE

DURÉE : 45 MIN



INFO+

ANJARA RASAMIARISON

Anjara Nantenaina Rasamiarison (dit Njara Rasami), danseur, chorégraphe et percussionniste basé à Ivato, Madagascar, a débuté sa carrière en 2004 comme membre et professeur de percussions au sein de la chorale de son église. Il fonde en 2005 sa compagnie, Rianala, qui participe à des événements locaux comme l'Asaramanitra (nouveau an Malagasy).

Engagé dans la formation continue, il suit de nombreux ateliers, dont ceux de la Compagnie Rary, et s'implique dans des projets collaboratifs comme Ankisôma et Karibo. En 2008, il présente Ita à l'Alliance française d'Antananarivo et continue de créer des œuvres, telles que Et alors pourquoi pas ?.

En 2009, il participe au festival l'Trotra, où il intègre des ateliers professionnels. Il est ensuite invité au Festival Mitsaka et s'implique dans plusieurs projets chorégraphiques, dont Vidaco.

En 2011, son duo Cœur à Corps remporte le prix spécial du Jury au festival l'Trotra. Cela lui ouvre les portes du projet Écume à La Réunion. Anjara multiplie les résidences, notamment à Paris et Lyon, et continue de développer son solo Ambohimangidy, présenté pour la première fois en 2015 à La Réunion. En 2017, il lance une émission dédiée à la danse, Danseho, diffusée sur Sky One Télévision en partenariat avec CANAL+.

Aujourd'hui, Anjara dirige un studio de danse à Ivato et encadre 11 danseur·euse·s au sein de sa compagnie.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/anjara-rasamiarison>



LA BRISE.

Soucieuse de valoriser tout un chacun·e dans la pluralité de son expression, lalanbik prend soin de créer des espaces de médiation protégés, bienveillants et conviviaux, accompagnant chaque individu à prendre part à l'expérience esthétique collective, en conscience et en confiance. Autant de moments de partage où nous sommes chacun·e co-responsables de l'espace que nous apprenons à créer ensemble. Cette multiplicité de rencontres donne accès à un nuancier de sensations, d'interprétations possibles, débouche les imaginaires, fortifie la pensée. Au travers des actions de médiation, il s'agit de découvrir mais aussi de réinventer nos imaginaires.

À l'occasion du Festival Souffle o.l. #5, plusieurs groupes, allant des scolaires aux amateur·ices, ainsi que des personnes issues d'établissements médico-sociaux, participeront à des moments privilégiés avec des artistes de la région. Des ateliers de pratique chorégraphique se tiendront aussi bien dans les établissements scolaires que dans les Maisons de Quartier. D'autres groupes auront l'opportunité de franchir les portes des théâtres partenaires pour découvrir une sélection de spectacles en journée et échanger avec les artistes à la fin des représentations. Enfin, la danseuse et chorégraphe Arushi Mudgal, accompagnée de ses musicien·nes, partageront leur expertise auprès des élèves danseur·euses et musicien·nes des Conservatoires et danseur·euses professionnelle.s lors de workshops et de stages dédiés à la danse et à la musique indiennes.

> AGENDA POUR LES SCOLAIRES & LES ÉTUDIANTS

LUN	4 NOV	13H30	LE CORPS DE JESUS	Hamza Lenoir	CC LUCET LANGENIER	SAINT-PIERRE
MAR	5 NOV	12H45	NOUS SOMMES DES GRAINES	Julie Iarisoa	CAMPUS UNIVERSITAIRE	LE TAMPON
MAR	5 NOV	12h45	TAMBATRA	Thierry Z.L.	CAMPUS UNIVERSITAIRE	LE TAMPON
MAR	5 NOV	13H30	SHIDO	Li'l'Cé	CC LUCET LANGENIER	SAINT-PIERRE
MER	6 NOV	12H00	NOUS SOMMES DES GRAINES	Julie Iarisoa	CAMPUS UNIVERSITAIRE	TERRE SAINTE
MER	6 NOV	12H00	TAMBATRA	Thierry Z.L.	CAMPUS UNIVERSITAIRE	TERRE SAINTE
MER	6 NOV	12H00	LANTERNES	Aptchie	CAMPUS UNIVERSITAIRE	TERRE SAINTE
JEU	7 NOV	12H30	LANTERNES	Aptchie	CAMPUS UNIVERSITAIRE	LE TAMPON
JEU	7 NOV	12H30	SHIDO	Li'l'Cé	CAMPUS UNIVERSITAIRE	LE TAMPON
VEN	8 NOV	09H30	PROJECTION BOLLYWOOD	DIPAVALI	LE KERVEGUEN	SAINT-PIERRE
MAR	12 NOV	09H30	OCÉAN INDIEN	Tché-Za	CC LUCET LANGENIER	SAINT-PIERRE
MAR	12 NOV	10H00	NOUS SOMMES DES GRAINES	Julie Iarisoa	LE LANBROKIN	L'ENTRE-DEUX
MAR	12 NOV	10H00	TAMBATRA	Thierry Z.L.	LE LANBROKIN	L'ENTRE-DEUX
MAR	12 NOV	13H30	LE CORPS DE JESUS	Hamza Lenoir	LE LANBROKIN	L'ENTRE-DEUX
MAR	26 NOV	10H00	RIZ'HIER	Njara Rasami	LE LANBROKIN	L'ENTRE-DEUX
JEU	28 NOV	09H30	RIZ'HIER	Njara Rasami	CC LUCET LANGENIER	SAINT-PIERRE

REMERCIEMENTS.

Lalanbik remercie tous ses partenaires pour leur engagement à ses côtés.

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



NOS PARTENAIRES CULTURELS



NOS PARTENAIRES DE RÉSEAUX



LÉKIP LALANBIK.

ANAÏS GARCIA
DIRECTRICE DE LA MÉDIATION
ET DES PARTENARIATS
mediation@lalanbik.re

ANTOINE HERMOUET
RESPONSABLE DE PRODUCTION
production@lalanbik.re

CHLOÉ LOUISO
ATTACHÉE D'ADMINISTRATION
ET DE COORDINATION

JULIETTE SARRAUTE
ATTACHÉE DE MÉDIATION
ET DE COMMUNICATION
mediation@lalanbik.re



L'ÉQUIPE DE LALANBIK REMERCIE LA
DIRECTION DE LA CULTURE DE LA VILLE
DE SAINT-PIERRE POUR SON SOUTIEN
TECHNIQUE ET GÉNÉRAL.

LEÏLA PAYET
DIRECTRICE ARTISTIQUE
DE LA COMMUNICATION
ET DU NUMÉRIQUE
Info@lalanbik.re

NICOLAS HOAREAU
EMPLOYÉ POLYVALENT

TRISTAN THOMAS
DIRECTEUR TECHNIQUE

VALENTIN LEVEAU
ADMINISTRATEUR

VALÉRIE LAFONT
DIRECTRICE

LÉKIP TEKNIK

BENJAMIN LEBER
FRÉDÉRIC DUBREUIL
GRÉGOIRE BADIN DE MONTJOYE
GUILLAUME HOAREAU
JEAN-MARIE VIGOT
VIRGINIE BRIAND

LÉKIP BROCHURE #05.

MAQUETTE LIVRET PROGRAMME
Flore Baudry • baudryflore@mac.com

PHOTOGRAPHIE
Guillaume Haurice •  [@guillaumehaurice](https://www.instagram.com/guillaumehaurice)

IMPRESSION SUR PAPIER RECYCLÉ
NID Imprimerie • www.nidimprimerie.fr



DISTRIBUTION À TRAVERS L'ÎLE
Distrisur • www.distrisur.re

RESTONS CONNECTÉ·E·S!

ADRESSE.

LALANBIK

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE OCÉAN INDIEN
38 ALLÉE DES DATTES
97410 - SAINT-PIERRE, LA RÉUNION

TÉLÉPHONE.

02 62 74 05 14

MAIL.

INFO@LALANBIK.RE

SITE.

LALANBIK.RE

RÉSEAUX.

[@LALANBIK](https://www.instagram.com/LALANBIK)



BILLETTERIE.

TOUS NOS SPECTACLES SONT À PRIX LIBRES

LE PRIX LIBRE
N'EST PAS LA GRATUITÉ :)



Flashez
Réservez !

BON FESTIVAL!

SOUFFLE o.l. #5

DU 04 AU 28 NOV.

FRONT DE MER
SAINT-PIERRE

