

LE CORPS DE JESUS.

#MAYOTTE

HAMZA LENOIR - COMPAGNIE KAZYADANCE

CO-PRODUCTION



©photo : Pierre Gondard

Traversée par un mélange de mœurs et de mondes, façonnée par plusieurs forces extérieures, Mayotte est au cœur de la création de Hamza Lenoir, pensée comme un hommage, une introspection et une méditation sur son devenir. Accompagné par le danseur Inssa Hassna (dit « Jésus ») et le musicien Natcho Ortega, l'artiste mahorais multiplie les regards (traditions, cultures, rites, religions) pour composer un kaléidoscope vivant. La scène accueille les paroles et les chants, elle devient espace de partage et de transmission autour de l'histoire politique, économique et sociale de l'île.

Le corps de Jésus, sa peau, son visage sont comme une page, et l'île, un vaste territoire où se déploie la danse.

Avec le soutien de l'ONDA.

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie : Bendjadidi Attoumane Hamza dit "Hamza Lenoir", Inssa Hassna dit « Jésus »

Scénographie, vidéos : Jean Christophe Lanquetin

Création sonore : Ignacio Ortega Duran dit "Nacho"

Création lumière : Camille Mauplot

Regards extérieurs : Djodjo Kazadi (danse et performance),

Jean-Luc Raharimanana (textes)

AGENDA

JEUDI 14 NOV. 19H30

BELVÈDÈRE • PLAGE DE SAINT-PIERRE

DURÉE : 1H10

LE PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL

CONCERT À 18H30



LE TEASER

[HTTPS://YOUTU.BE/E8KMqQINWFI](https://youtu.be/E8KMqQINWFI)

INFO+

HAMZA LENOIR est auteur et performeur, il fait partie de la Compagnie Kazyadance installée au Royaume des Fleurs à Mayotte et dirigée par le chorégraphe Djodjo Kazadi.

Issu de l'atelier d'écriture animé par Jean-Luc Raharimanana, au Centre universitaire de Dembeni (Mayotte), Hamza Lenoir publie en 2019 une première nouvelle dans la revue Les Lettres de Lémurie, suivie en 2021 d'extraits de son roman en cours dans la revue mahoraise Project'Îles. Il anime régulièrement des ateliers d'écriture dans le cadre des missions de l'Agence Régionale pour le livre et la lecture à Mayotte et au sein des Apprentis d'Auteuil, une association en faveur des jeunes en difficulté.

Depuis 2021, il se forme dans le cadre de Play>Urban, programme de recherche qui expérimente des outils conceptuels et plastiques, porté par la Haute école des arts du

Rhin (HEAR) à Strasbourg.

Il a participé à plusieurs résidences autour de ce projet à Mayotte, Strasbourg et Marseille, notamment avec la Compagnie Rara Woulib dans le cadre du Festival de Marseille. En 2022, il a été invité en tant qu'auteur à la Biennale de Dakar pour présenter une première étape de recherche de son projet Le Corps de Jésus. Il est lauréat du programme "Des mots à la scène" de l'Institut Français en 2022. Il bénéficie de plusieurs mois de résidence au 3 bis f, avant de présenter cette nouvelle création au Festival de Marseille en 2024. Hamza Lenoir est par ailleurs professeur des écoles à Mayotte.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/hamza-lenoir>