

LE SEL DE LA TERRE.

#RÉUNION

DIDIER BOUTIANA - COMPAGNIE SOUL CITY

CO-PRODUCTION



©photo : Skiys Studio

Le spectacle *Le Sel de la Terre* a pour ambition d'identifier la manière dont les rituels ont joué un rôle crucial dans l'expression collective des émotions, des identités et des désirs. Les cérémonies, qu'elles soient empreintes de joie ou de tragédie, marquent des moments clés de la vie humaine et incarnent notre besoin inné de connexion, tant avec nos semblables qu'avec le monde qui nous entoure.

À travers l'exploration de thèmes tels que le rite, la fabrication du collectif, ainsi que la dualité entre conflit et amour, corrosif et purificateur; *Le Sel de la Terre* souligne les apports du geste cérémonial dans la construction de notre humanité partagée. La pièce s'appuie sur la virtuosité et l'énergie propre à la danse hip-hop, pour créer une expérience visuelle et émotionnelle singulière, tout en honorant l'histoire et l'identité de La Réunion.

DISTRIBUTION

Direction artistique : Didier Boutiana
Conseil dramaturgique : Vincent Fontano
Lumières : Didier Celeste
Création musicale : Ulric Jacquot dit «Bebass»
Costumes : Alice Laslandes

AGENDA

VENDREDI 15 NOV. 19H30
BELVÉDÈRE • PLAGES DE SAINT-PIERRE
DURÉE : 1H00

LE PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL
CONCERT À 18H30



INFO+

DIDIER BOUTIANA, Didier explore la fluidité, le chemin du geste, les angles. Il acquiert cette idée simple en apparence : « la danse, ça se danse ». Il s'en souviendra quand il constatera que certains interprètes ne pratiquent pas quotidiennement. Pour lui, c'est tous les jours. Le travail, c'est aussi ce qui le mène du collège de l'Oasis au lycée professionnel Léon de Lepervanche, puis au lycée Lislet Geoffroy pour gagner la fac. Ses erreurs de parcours sont autant d'occasions de rebondir et autant d'histoires qu'il partage avec les jeunes de tous les quartiers du monde. Il est fier de pouvoir montrer qu'on n'est jamais prisonnier-e de la place qu'on nous assigne. Au Port, Soul City est un crew historique. Être choisi par lui est un honneur et une expérience pour chaque danseur. Le crew se professionnalise avec une première chorégraphie : Haine Terre Rieur. Didier rencontre ensuite la chorégraphe Yun Chane qui change son regard sur la danse.

Il rejoint ensuite la compagnie de danse contemporaine Danses en les angles, l'R d'Éric Languet puis celle d'Artefakt de Céline Amato avant d'être recruté par les Sud Africains de la Dusi Dance Company, de Vusi Makhanya, à Durban. Habitué à la performance dans le hip-hop, Didier Boutiana découvre que le mouvement peut servir un propos et ça lui plaît. Il vit les fragilités, les doutes, inhérents au processus créatif. Il découvre de nouvelles facilités, le plaisir de l'improvisation, il revendique bientôt un parcours loin des écoles de danse. Discipliné et ambitieux, le danseur sent naître en lui l'envie de chorégraphe. C'est sa première création, mais c'est déjà un Réflex (première création en 2013 intitulée REFLEX).

<https://lalanbik.re/peau-numerique/didier-boutiana>