

OCÉAN INDIEN.

#COMORES

SALIM M'ZÉ HAMADI MOISSI - COMPAGNIE TCHÉ-ZA

CO-PRODUCTION



#photo : Antoine Hermouet

Dans cette pièce, Salim M'Zé Hamadi Moissi s'inspire de ce qui, selon lui, relie les femmes et les hommes au cœur de l'océan Indien : leurs idées, leurs expériences communes passées et présentes, leurs philosophies et leur diversité et différences.

Le chorégraphe utilise la danse en contrepied : avec la création, elle devient une excellente méthode pour rassembler les habitant·es de l'océan Indien.

Malgré les frontières politiques la cohabitation ensemble s'inscrit dans l'intrication des corps, des imaginaires et des cultures.

Avec le soutien du programme PAIR de l'Institut Français.

DISTRIBUTION

Chorégraphe : Salim M'Zé Hamadi : Moissi (dit Seush)

Interprètes : Mohamed Abdou, Wenda Elephant, Nael Omar, Julienne Njarasambatra, Cécile Vitry

Technicien lumière : Florent SIMON

AGENDA

MARDI 12 NOV. 20H00

FRONT DE MER - SAINT-PIERRE

+MERCREDI 6 NOV. 20H

THÉÂTRE VLADIMIR CANTER SAINT-DENIS

Ô CHAPO



LE TEASER

[HTTPS://YOUTU.BE/HEZKEKP22WK](https://youtu.be/HEZKEKP22WK)

INFO+

SALIM M'ZÉ HAMADI MOISSI Seush représente la nouvelle génération de danseurs et chorégraphes contemporains d'influence hip hop qui émerge du continent africain. Né à Moroni aux Comores, il est le fondateur et directeur artistique de la compagnie Tché Za. Le premier comorien à avoir présenté une pièce à l'Opéra de Paris Bastille.

Dès son plus jeune âge, il côtoie le monde de la danse et se familiarise avec ce mode d'expression. Sa carrière professionnelle débute en tant qu'interprète au sein de la pièce Pollution de Mariane Niox (Cie Artéa, Sénégal) en 2009. Dans le même temps, il danse également avec la Cie No Limit menée par le chorégraphe gabonais Arnaud Ndoumba au FESMAN à Dakar. Il s'essaye à son tour à la chorégraphie et signe sa première création Métamorphose présentée à L'Institut Français de Dakar en 2010 suivi de Mentalités en 2011. La même année, il fait partie

de la distribution de Rage, une pièce chorégraphique d'Anthony Egéa (Cie Révolution de Bordeaux). Cette nouvelle expérience renforce ses qualités scéniques et marque un tournant dans son parcours. La pièce sera présentée sur de nombreuses scènes et festivals en Europe et lui offre la possibilité de nombreux échanges avec d'autres danseurs. Il participe par la suite à de multiples manifestations hip-hop en région parisienne et il est notamment le premier danseur africain à prendre part à la fameuse rencontre internationale de krump : Illest Battle. Il se démarque par une danse instinctive et puissante et intègre ainsi le collectif Madroots.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/salim-mze-hamadi-moissi>