

SAMIR... LA VIE EST BELLE.

#RÉUNION

VÉRONIQUE ASENCIO - COMPAGNIE VÉRONIQUE ASENCIO

CRÉATION

CO-PRODUCTION



©photo : Lisa Patin

Ce projet a débuté par une résidence de recherche artistique au sein du CHU de Bellepierre dans le service oncologie pédiatrique. Au sein de cette unité, la danse a apporté de la relation, de la poésie, de la respiration, de l'attention et du sourire.

Samir... La vie est belle est une ode à cet esprit du corps dansant, corps sensible, corps présent, malgré et contre tout. Dans **Samir... La vie est belle** il est question à la fois de vie et du corps. Il s'agit d'une pièce chorégraphique chaleureuse et légère, musicale et sensible, qui délivre avec délicatesse les émotions, les peines et questionne la place du corps souvent malmené. Le mouvement dansé est source de plaisir, il permet de mobiliser le corps autrement plutôt qu'immobiliser injustement. Chacun a droit à la rencontre de son corps dansant, et à trouver de l'espace de vie en mouvement.

DISTRIBUTION

Direction artistique et chorégraphique : Véronique Asencio

Danseur·se·s : Enzo Guerineau, Mathilde Moreau, Julia

Muyor, Roxanne Perez, Lilla Vigneron Asencio

Musicien·ne·s : 3 artistes du groupe « Saodaj »

Marie Lanfroy (chanteuse, bobr', kayamb, tarlon)

Jonathan Itema (chanteur, rouler, Sati, pikèr, bobr', morton,

triangle) Mélanie Badal (violoncelle, chant)

Régie générale : Ulric Jacquot «Bebass»

AGENDA

JEUDI 7 NOV. 19H30

PETITE FORME - DURÉE : 30 MIN

BELVÈRE • PLAGE DE SAINT-PIERRE

VENDREDI 22 NOV. 19H30

INTÉGRALE - DURÉE : 1H **+MUSIQUE LIVE AVEC SAODAJ**

FRONT DE MER SAINT-PIERRE



INFO+

VERONIQUE ASENCIO Sa carrière de danseuse professionnelle lui permet de traverser différents styles de danses, du répertoire classique (Opéras de Tours, Marseille, Avignon, Ballets Classiques de Paris) jusqu'à la création contemporaine aux influences Jazz. Elle travaille avec différents chorégraphes dont des femmes qui l'ont influencée : Corinne Lanselle, Anne-Marie Porras. Elle danse très vite ses propres créations, particulièrement en collaboration avec des musicien·nes et crée sa première compagnie Da U Passu à U Versu en 2002. Titulaire du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude de professeure de danse, elle enseigne au sein de différents conservatoires en qualité de responsable des études chorégraphiques (Châtelleraut, Carcassonne).

Elle est formatrice dans plusieurs Centres Supérieurs pour la formation d'interprète, pour le Diplôme d'État de professeur·e de danse (Poitiers, Toulouse, Montpellier, Marseille) et pour la formation continue (Assecarm, ADDM) et le Certificat d'Aptitude (Paris). La création est au cœur de son parcours artistique.

Elle chorégraphie en direction de la pratique amateur et professionnelle avec un goût pour la rencontre (musique, théâtre, cirque...) et voyage entre écriture et improvisation (ensemble Archipel). Au sein de l'université d'Aix-Marseille, elle dirige la Compagnie Danse'Amu en partenariat avec le Ballet Preljocaj.

Imprégnée des différents territoires où elle a vécu (Argentine, Région Centre, Allemagne, Région Poitou-Charentes, Corse, Région Sud, La Réunion), sa danse est colorée d'accents et de musicalité. Le travail du corps est sensible et nuancé, empreint de fluidité, de puissance et d'ancrage. La présence et la qualité de relation à l'autre dans l'espace donnent à voir toute l'écriture qu'elle cultive avec exigence. Les récits et histoires de danse qu'elle écrit sont nourris de toutes les traces de la rencontre et du partage quotidien avec ses interprètes.

<https://lalanbik.re/peau-numerique/veronique-asencio>