

SOUFFLE BASQUE.

#NOUVELLE-AQUITAINE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ



©photo : Houeix

En proie à ses états d'âme, Frédéric Chopin traduit dans **Les Nocturnes** - 21 pièces pour piano composées entre 1827 et 1846 - les langueurs de l'amour avec la profondeur de sa nature éprise de mélancolie. Cette prépondérance d'un sentiment empreint d'un voile obscur, ce goût du morbide, ce romantisme noir et « gothique » cultivé par Chopin et d'autres romantiques a motivé un rapprochement avec les Danses macabres en vogue à la fin du Moyen âge. Au-delà de l'idée d'associer deux choses aussi disparates que danser et mourir, les Danses macabres symbolisaient le passage du temps et montraient comment la Mort réunit fraternellement les hommes de tous rangs. Nocturnes se présente comme une fresque, un songe écrasé sous le poids d'une éternelle mélancolie.

En clôture, les danseur·euses du Malandain Ballet Biarritz rendent hommage au Pays basque en interprétant un moment de danse traditionnelle.

DISTRIBUTION

Musique : Frédéric Chopin

Chorégraphie : Thierry Malandain

Conception lumières : Jean-Claude Asqué

Costumes : Jorge Gallardo

Réalisation costumes : Véronique Murat

Interprètes : Hugo Layer, Noé Ballot, Clémence Chevillotte, Guillaume Lillo, Allegra Vianello, Raphaël Canet, Laurine Viel, Loan Frantz, Claire Lonchamp, Irma Hoffren, Chelsey Van Belle, Patricia Velazquez, Giuditta Banchetti, Yui Uwaha, Mickaël Conte, Julie Bruneau, Alejandro Sanchez Bretones, Julien Rodriguez Flores, Claire Lonchamp, Timothée Mahut

AGENDA

SAMEDI 16 NOV. 19H15

BELVÉDÈRE • PLAGE DE SAINT-PIERRE

DURÉE : 30 MIN

**SUIVI DU BAL LA POUSSIÈRE
SUR LE FRONT DE MER**



*Le Mandalain Ballet Biarritz sera également programmé au Théâtre Luc Donat le 19 novembre et au Teat Champ Fleuri les 21, 22 & 23 novembre.

LE TEASER

[HTTPS://YOUTU.BE/HH34V9FX0K](https://youtu.be/HH34V9FX0K)

INFO+

THIERRY MALANDAIN Membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France et auteur de plus de 80 chorégraphies, il continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

«Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être.»

<https://talanbik.re/peau-numerique/thierry-malandain>