
du 27 OCTOBRE
au 15 NOVEMBRE 2026
SOUFFLE o.I. #7
LAMAYAZ!
FESTIVAL de DANSE
Saint-Pierre et toute l'île
CDCN - Centre de développement chorégraphique national
OCÉAN INDIEN LA RÉUNION

LAMAYAZ – ENCHEVÊTREMENTS

Cette chance zordi de pouvoir penser dans deux langues, au moins, et de plonger dans ces mots mystères qui incitent notre curiosité à chercher la fluidité des frontières, les écarts du connu, là où peut-être éclosent encore des vies ! Créolité dans la poussière de nos pieds. Kréolité dan nout pat-atér.

Les débats sur les traditions et leur appropriation, sur l'identité et sa pureté, les origines, ragent, quand nous observons aussi la fluidité des océans et cette multitude cachée sous la surface, foisonnant de couleurs, vivante tous azimuts, et surtout, inconnue. Émerveillement, joie, dans cette confrontation au réel multiple. Tout s'enchevêtre partout, les représentations et « la nature », celui-ci et celui-là, le solide et le mou, le vert et le rouge, le vent, l'eau et la terre, l'homme animal et le cétacé, le poulpe et le papang, le tamarin et la lave. On se demande si c'est comme cela que fonctionnent quand même les vies, malgré ce qu'on en dit, malgré les représentations et les idéologies. Est-ce là que naissent les imaginaires et le désir de créer, survivants résilients à toutes les tentatives d'ordre ?

Lamayaz de l'art, la création, ne peuvent être sans innovation et sans un individu-artiste qui creuse un geste, une idée, un corps, qui explore et transgresse. Elles ne peuvent non plus être sans ce lien à l'autre, l'autrui qui ancre le collectif, maille la culture, illumine la tradition transmise, apprise, ressentie, évaporée aussi parfois. Les corps habités du fluide et du solide, peau des vies et des mémoires, chair des imaginaires et des espoirs, font la danse. Ils reflètent les couleurs et les rencontres, lamayaz du vivant. La vibration de la découverte nourrit notre fébrilité dans ses réussites et ses échecs, ses recommencements, ses peurs et son émancipation. Mouvement de liberté dans les enchevêtrements du monde.

Depuis la première édition du festival en 2020, nous parions sur une danse océan Indien multiple, geste de lien et de paix. S'enchevêtrer et se mailler est ce que nous adorons expérimenter. Mille endroits sont pour la danse comme mille endroits sont pour lamayaz, tout enchevêtrement disponible. Être homme, femme, trans, les deux, les trois, aucun, selon. Être d'ici, d'ailleurs, la Renyon, le Mozambique, Madagascar, la Belgique, l'Inde, la France, les deux, trois, quatre, cinq, selon. Être danseur.se avec technique classique, contemporaine, traditionnelle, urbaine, les deux, les trois, quatre, selon. Envie d'être seul ou en groupe. Les deux, selon.

La programmation est tissée dans cet univers du trouble joyeux. On y retrouve des artistes que nous avons suivi·es depuis le début, qui ont tellement enrichi leur art et nourri notre monde de ces nouvelles fluidités : Idio Chichava qui rassemble 14 danseur·ses, qui chantent même, vivant comme s'iels sortaient d'un marché de Xiquelene ; Marion Schrotzenberger, réunionnaise exilée comme beaucoup en Europe, corps et voix des femmes, émouvante et drôle ; Julie Iarisoa, compagne des émancipations à Madagascar, explore les danses de guérison ; Didier Boutiana évoque les histoires de vie ici ; Fernando Anuang'a avec 5 chanteurs/danseurs Maasaï du Kenya fascine ; Salim Mzé Hamadi Moissi enchevêtre avec des danseur.ses de La Réunion, de Maurice, de Madagascar, des Comores, les histoires d'habitant·es des bords du monde, des îles parsemées autant que reliées par les mystérieuses puissances de l'océan Indien ; Mother Luna Laveaux et son crew star de voguing, Soraya Thomas, questionnent nos masculinités nos féminités.

Et puis d'autres, qui comme une jeunesse, renouvellent nos espoirs et excitent notre impatience : Jyothi Lambert habité de toute la vibration de l'extraordinaire Gramoun Lélé ;

Bboy Joyeux et Lowkaf qui dansent les zistwar maron et maillent avec Alicia Pader aussi, les influences urbaines et traditionnelles ; Titi et Chérichérie, Drag Queen qui parle à nos tendresses insoupçonnées ; Marcela Santander et les danses et chants de pêcheurs du Chili, en chœur avec les femmes de Kerlokan dont le corps est pétri de Maloya. Et puis les moringeurs, les enfants du Bharatanatyam, ceux de Jean Lafro qui déchirent toute morosité, et tous ceux et celles qui dansent. Lamayaz, c'est alors les corps et les voix, comme dans les vies la kour, les vibrations qui font les nouveaux nés au monde, cri du vivant.

Lamayaz comme le désordre et la joie qui en surgit. La joie des rencontres et des élargissements du réel, du jour et de la nuit. De l'espace. Des sociétés, des pensées et des représentations. Les rites et les nécessités du quotidien : les modes de vie et leurs déconstructions, dans lesquels s'enchevêtrent la culture et l'art. Lamayaz bann mazinasyon, bann kér, bann kor, bann lam, somanké ziska bann rév. L'hospitalité toujours, plutôt que la conquête. L'hospitalité au multiple, à ce que l'on ne contrôle pas. L'art enchevêtré aux vies ordinaires qui pourtant ne le sont pas.

Isi La Rényon, nou néna in lang fé ansanm in tralé lo mo i sort dann tout kalité koté lo monn. Nou néna la shans bann domoun diféran innalot, la mét ansanm pou fé in kiltir partazé. Kiltir-la, la trap bann morso tout lo bann pratik shakinn néna. Tousala i rotrouv dan nout maniér fé, nout fason rogard épila konpran lo monn. Sa lé dan nout zié, dan nout léspri, dan nout kor, dan nout bouzé. Nout Kréolité dan nout pat-atér.

Listoir nout kiltir sé in lamayaz, in lakor pou lakaparman lo bann rishés innélot la amén ansanm li. Nout lanvi partaz nout lémosyon, nout bonér, nout rir, nout kolér osi nadéfwa, boudikont i fé rant anou souvandéfwa dan in mazinasyon partazé, dan in lanvi kréasyon pou di, pou amont, pou shant, pou dans la vi, selon koman nou rosan ali. Dann in gran kaparaz innélot, pou amén pli lwin nout domounité.

Dopi lané 2020 pou lo promié lédisyon nout féstival, nou la fé in pariaz désі in dans loséan indien, in mouvman pou rode in gatiraz dan la pé. bononm aou, fanm aou, trans aou, shakinn konm li konpran ali, an liberté. Kém ou sort isi mém, ousinon innot koté kiswa Madégaskar, Mozanbik, Moris, Mayot, Komor, la Frans, la Bélzik, épila dot ankor, saspé nadéfwa dann in bout shakin, Sof kél dansé ou amén, kiswa klasik, kontanporin, tradisionél, modérn, nadéfwa détrwa mayé ansanm, tousala va rakonte, va nouri nout fratérnité. Tout lo bann zartis i vyin dan nout féstival i partaz ansanm nou, so gran lanvi-la. Anpliskésa néna in tralé zartis La Rényon pou roprézant nout zénés dann roulér, dann maloya, dann moring, dann shanté.

Lamayaz comme le désordre et la joie qui en surgit. La joie des rencontres et des élargissements du réel, du jour et de la nuit. De l'espace. Des sociétés, des pensées et des représentations. Lamayaz bann mazinasyon, bann kér, bann kor, bann lam, somanké ziska bann rév.

Valérie Lafont ek in koudmin Dominique Carrère



Listoir nout kiltir sé in lamayaz,
in lakor pou lakaparman lo bann rishés innélot
la amén ansanm li. Nout lanvi partaz nout lémosyon, nout bonér,
nout rir, nout kolér osi nadéfwa, boudikont i fé rant anou
souvandéfwa dan in mazinasyon partazé

LE SOUFFLE O.I #7 EN BREF

DU 27 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE, RETROUVEZ :

- 24 spectacles présentés en soirées LAMAYAZ!
- Plus de 150 artistes venus du Chili, des Comores, d'Europe, du Kenya, de Madagascar, de Maurice, de Mayotte, du Mozambique et de La Réunion.
- 13 ateliers de pratique avec les stars de la programmation
- 3 biotopes chorégraphiques - Ron kozé
- 1 journée Gestes traditionnels et signatures

Le Souffle o.I. #7 se tiendra à Saint-Pierre et toute l'île, en partenariat avec le Théâtre des Sables à l'Étang-Salé, la Régie Zetwal avec la Salle Gramoun Lélé à Saint-Benoit , Le Musée Stella Matutina à Saint-Leu et la Cité des Arts à Saint-Denis.

BILLETTERIE

PRIX LIBRE CHOIX : SAINT-PIERRE ET SALLE GRAMOUN LÉLÉ À SAINT-BENOÎT

Les spectacles sont pour tous et toutes sans distinction. Pour ceux organisés à Saint-Pierre et à Saint-Benoît, nous proposons des billets en choix libre à partir de 5 euros “Libre” pour que chacun·e puisse venir sans obstacle et participer selon ses possibilités et son désir. “Conscient” pour permettre la création et la diffusion artistiques dans un contexte économique fragilisé.





PRIX FIXE : MUSÉE STELLA MATUTINA (SAINT-LEU), CITÉ DES ARTS (SAINT-DENIS) ET THÉÂTRE DES SABLES (L'ÉTANG-SALÉ)

Les tarifs des spectacles programmés au Théâtre des Sables, à la Cité des Arts et au Musée Stella Matutina sont déterminés selon les grilles de chaque lieu.

COMMENT ACHETER LES BILLETS ?

Vous pouvez acheter votre billet en ligne sur notre site **lalanbik.re** ou au guichet une heure avant les représentations.

L'ALBATROS COVOITURAGE & COPIÉTONNAGE

Toute personne ayant fait l’acquisition d’un billet en ligne pourra proposer à d’autres acheteur·se·s, un trajet de covoiturage ou de copiétonnage. Le principe est simple :

1. Connectez-vous sur **lalanbik.re**
2. Envoyez-nous un e-mail de prise de contact
3. Organisez-vous librement entre-vous pour organiser le covoiturage.

Transformons nos habitudes et agissons en faveur du désengorgement des routes !

NOUS SOUTENIR

MÉCÉNAT, SPONSORING, PARTENARIAT

Aidez à faire perdurer la création artistique. Lalanbik centre de développement chorégraphique national - La Réunion - océan Indien, labellisé en 2024, s'engage pour la création chorégraphique à La Réunion et dans l'océan Indien où les conditions de vie des artistes sont souvent très précaires.

Soutenir la création c'est participer à la vitalité de l'art dans nos sociétés.

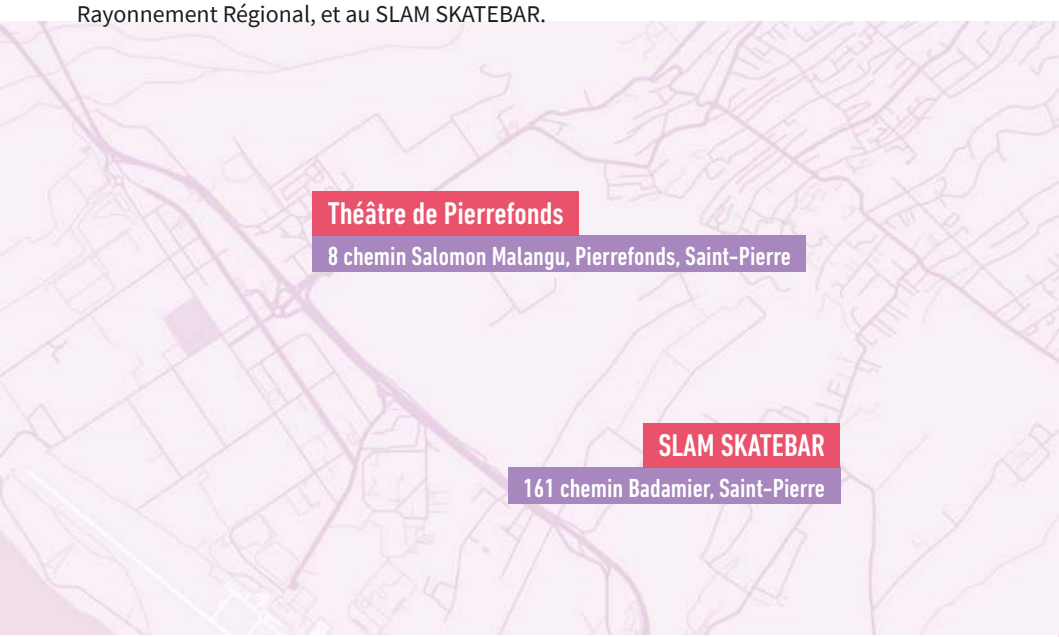
Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt de 66% du montant, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

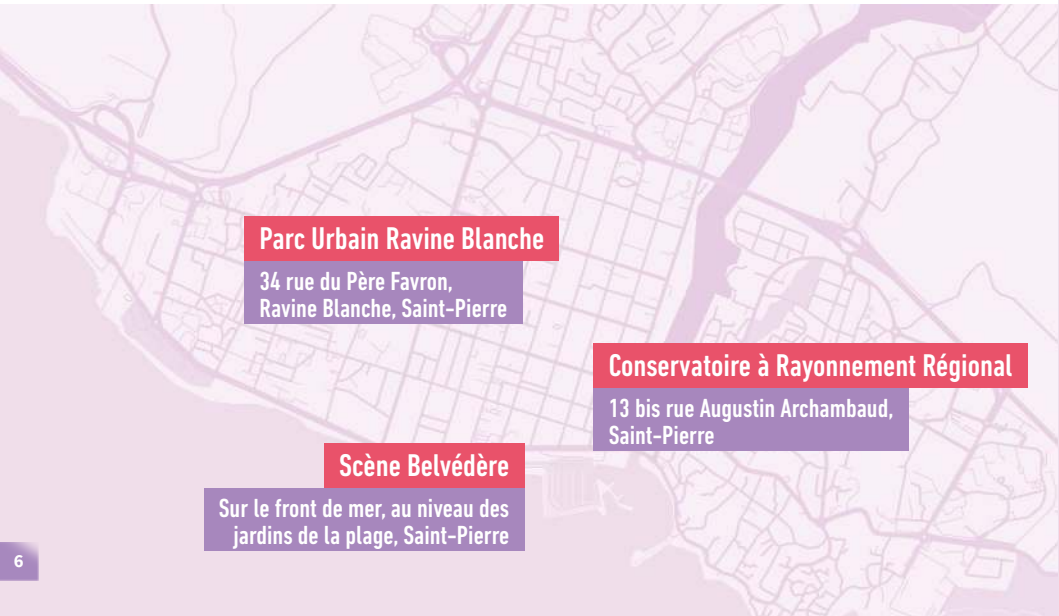
Contactez-nous pour plus d'informations : **administration@lalanbik.re**

INFOS PRATIQUES

SOUFFLE O.I. #7 À SAINT-PIERRE

Cette année le festival se jouera aux 4 coins de Saint-Pierre, principalement au Théâtre de Pierrefonds, au Belvédère, au Parc Urbain Ravine Blanche, au Conservatoire à Rayonnement Régional, et au SLAM SKATEBAR.





SOUFFLE O.I. #7 SUR TOUTE L'ÎLE

En plus des lieux à Saint-Pierre, le festival se déroulera sur l'ensemble de l'île : à la salle Gramoun Lélé à Saint-Benoit (Régie Zetwal), au Théâtre des Sables à L'Étang-Salé, au Musée Stella Matutina à Saint-Leu, à la Cité des Arts à Saint-Denis.



CALENDRIER DES SPE

SEMAINE 1 : DU 27 OCT. AU 31 OCT.

Mardi 27 octobre

10:00 [SCOLAIRE] *Vejos Anjos* | Idio CHICHAVA #Mozambique

19:30 *Vejos Anjos* | Idio CHICHAVA #Mozambique

20:30 Pot d'ouverture du festival – *La Kunty* I Mother Luna LAVEAUX #Réunion

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Mercredi 28 octobre

19:30 *Vejos Anjos* | Idio CHICHAVA #Mozambique

20:30 *Cabaret Drag* | Titi & La Chériechérie #Réunion

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Jeudi 29 octobre

10:00 [SCOLAIRE] *Un Animal sauvage peut croiser votre route* | Marion SCHROTZENBERGER #Réunion #Belgique

20:00 *Un Animal sauvage peut croiser votre route* | Marion SCHROTZENBERGER #Réunion #Belgique

Théâtre des Sables, L'Étang-Salé

Vendredi 30 octobre

10:00 [SCOLAIRE] *Océan Indien* | Salim M'ZÉ HAMADI MOISSI #Comores #Réunion

19:30 *Nwar Maron* | Bboy Joyeux #Réunion

20:00 *Océan Indien* | Salim M'ZÉ HAMADI MOISSI #Comores #Réunion

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Samedi 31 octobre

18:30 *Prélude au coucher de soleil* | May MBIRA #Mozambique

19:00 *Dzudza* | Idio CHICHAVA #Mozambique (Grande Forme – 13 danseurs)

Belvédère - Front de mer, Saint-Pierre

CTACLES & BIOTOPES

SEMAINE 2 : DU 2 NOV. AU 8 NOV.

Lundi 2 novembre

Après-midi RIDA – Rencontre Itinérante Diffusion Artistique

14:30 *Mise en mouvement* | Kwir Mouvman

15:00 Biotope Ron Kozé LAMAYAZ! #1 – Coopérer pour la création à venir

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

18:30 *Prélude au coucher de soleil* | Jyothi LAMBERT #Réunion

19:00 *Allô* | Marion SCHROTZENBERGER #Réunion #Belgique

19:30 *Madala Bidjana* | Osvaldo PASSIRIVO #Mozambique

20:00 *Brèche* | Alicia PADER #Réunion

20:15 *Tovana* | Bienvenu RANDRIANIRINA #Mozambique

Belvédère - Front de mer, Saint-Pierre

Mardi 3 novembre

14:00 [SCOLAIRE] *Dzudza* | Idio CHICHAVA #Mozambique (Grande Forme – 13 danseurs)

19:30 *Dzudza* | Idio CHICHAVA #Mozambique (Grande Forme – 13 danseurs)

Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoît

Mercredi 4 novembre

19:00 *Agwuas* | Marcela SANTANDER CORVALAN #Chili #France

20:30 *Océan Indien* | Salim M'ZÉ HAMADI MOISSI #Comores #Réunion

Musée Stella Matutina, Saint-Leu

Jeudi 5 novembre

10:00 [SCOLAIRE] *Dzudza* | Idio CHICHAVA #Mozambique (Petite Forme – 8 danseurs)

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

18:30 *Prélude au coucher de soleil* | Sumalgy NURO #Mozambique

19:00 *Agwuas* | Marcela SANTANDER CORVALAN #Chili #France

Belvédère - Front de mer, Saint-Pierre

21:00 *Jam* | Osvaldo PASSIRIVO & Sumalgy NURO #Mozambique

SLAM SKATEBAR, Saint-Pierre

Vendredi 6 novembre

10:00 [SCOLAIRE] *Un Animal sauvage peut croiser votre route* | Marion SCHROTZENBERGER #Réunion #Belgique

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

18:30 *Prélude au coucher de soleil* | JEANLAFRO #Réunion

19:00 *Rodo* | Julie IARISOA #Madagascar

20:00 *Dzudza* | Idio CHICHAVA #Mozambique (Petite Forme – 8 danseurs)

Parc Urbain de la Ravine Blanche, Saint-Pierre

Samedi 7 novembre

17:00 Biotope Ron Kozé LAMAYAZ! #2 – Enchevêtrement

19:00 *Face Silenciada* | Açucena "Jane" Chemane & Cristina Matola #Mozambique

20:00 *Un Animal sauvage peut croiser votre route* | Marion SCHROTZENBERGER #Réunion #Belgique

21:15 *Concert* | Ismaël COLOMBANI #France

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Dimanche 8 novembre

17:00 *Rodo* | Julie Iarisoa #Madagascar

18:00 *Un Animal sauvage peut croiser votre route* | Marion SCHROTZENBERGER #Réunion #Belgique

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

SEMAINE 3 : DU 9 NOV. AU 15 NOV.

Mardi 10 novembre

14:00 [SCOLAIRE] *Melody of Voices* | Fernando ANUANG'A #Kenya

19:30 *Melody of Voices* | Fernando ANUANG'A #Kenya

Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoît

Mercredi 11 novembre

Journée Gestes traditionnels & signatures

12:00 *Repas traditionnel* | SIMANGAVOL #Réunion

14:30 *Atelier de danse Maloya* | Cie KERLOKAN #Réunion

15:30 *Atelier de danse Moring* | SIMANGAVOL #Réunion

17:00 *Karnataka Shudda Saveri* | Sri Vincent PINAULT & Julie COMTOIS #Réunion

17:15 *Vibrasyion* | LOWKAF #Réunion

17:45 *Melody of Voices* | Fernando ANUANG'A #Kenya

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Jeudi 12 novembre

10:00 [SCOLAIRE] *Melody of Voices* | Fernando ANUANG'A #Kenya

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Vendredi 13 novembre

13:30 [SCOLAIRE] *Les Jupes* | Soraya THOMAS #Réunion

La Cité des arts, Saint-Denis

Samedi 14 novembre

17:00 *Les Jupes* | Soraya THOMAS #Réunion

La Cité des arts, Saint-Denis

17:00 Biotope Ron Kozé LAMAYAZ! #3 Lo Kor, La Vwa

19:00 *Allô* | Marion SCHROTZENBERGER #Réunion #Belgique

19:30 *Le Journal des Voleurs* | Didier BOUTIANA #Réunion

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Dimanche 15 novembre

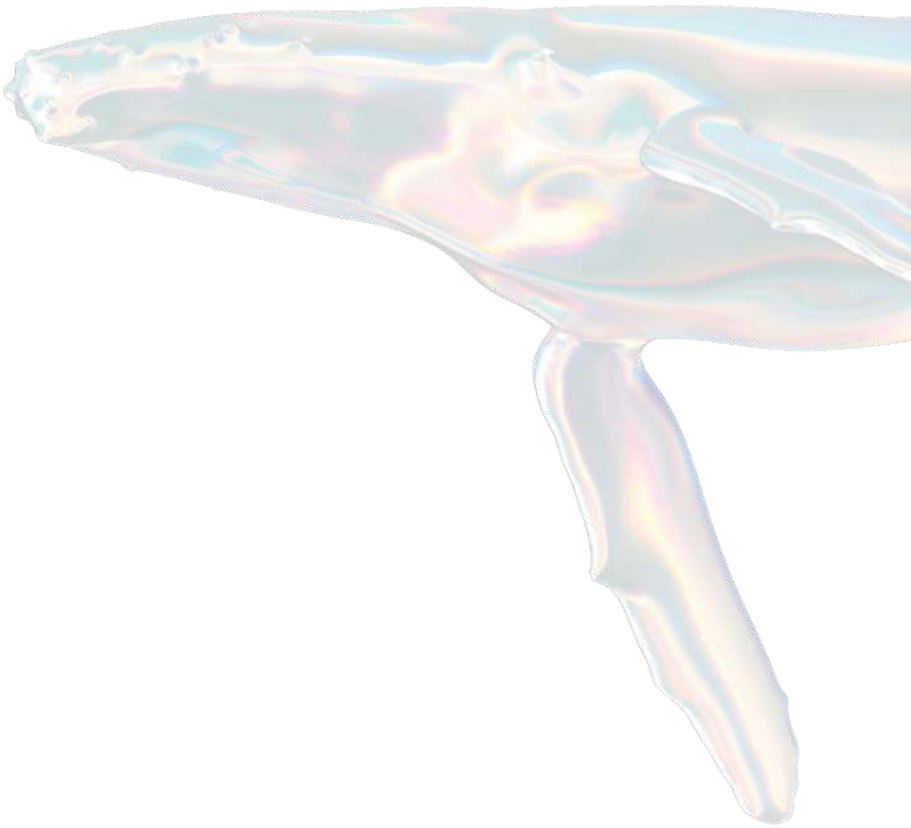
17:00 *Rémanence* | Flamenco 974 #Réunion

17:30 *Melody of voices* | Fernando ANUANG'A #Kenya

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

AU PROGRAMME !

Depuis la première édition du festival en 2020, nous parions sur une danse océan Indien multiple, geste de lien et de paix. S'enchevêtrer et se mailler est ce que nous adorons expérimenter. Mille endroits sont pour la danse comme mille endroits sont pour lamayaz, tout enchevêtrement disponible.





La programmation est tissée dans cet univers du trouble joyeux. On y retrouve des artistes que l'on a suivi depuis le début, qui ont tellement enrichi leur art et nourri notre monde de ces nouvelles fluidités.

Marion SCHROTZENBERGER



Entre La Réunion et la Belgique, la chorégraphe, Marion Schrotzenberger, développe avec le Collectif Lookatmekid (Céline Serrad & Ismaël Colombani) un travail qui utilise la danse et l'image. Elle dresse dans ses pièces un portrait d'elle-même, de ses proches, des femmes et des gens du quotidien.

Artiste associée de Lalanbik, elle présente au Souffle o.I. #7 le spectacle *Un Animal sauvage peut croiser votre route*, et le solo, *Allô*.

#Réunion #Belgique

Marion SCHROTZENBERGER / Collectif Lookatmekid

UN ANIMAL SAUVAGE PEUT CROISER VOTRE ROUTE



© Photo : Olivier Padre

[Dès 12 ans, 1h10] Votre quotidien est fait de galères et de contraintes ? Alors un animal sauvage pourrait bien croiser votre route et vous donner de nouvelles perspectives. Dans sa nouvelle pièce de danse-théâtre, Marion Schrotzenberger met le conflit judiciaire de sa séparation au service de tous ceux qui ont besoin de justice et de visibilité. On embarque avec elle dans sa vieille voiture, sur le fil de ses échanges de vocaux. Une épopée nocturne, drôle et tragique, faite de solidarité et de coups bas. Face à la brutalité du quotidien, Marion part au combat pour rendre justice aux femmes dans la précarité. Un spectacle d'utilité publique qui fait office de processus de réparation.

Chorégraphie, texte, interprétation : **Marion Schrotzenberger** | Dramaturgie : **Céline Serrad et Ismaël Colombani** | Création musicale : **Ismaël Colombani** | Scénographie, construction décor : **Emanuel Lorrain** | Costumes : **Carmen Buisson** | Création lumière : **Nelly Framinet** | Régie lumière : **Julie Koo Seen Lin** | Régie plateau : **Céline Serrad**

#Réunion #Belgique

Marion SCHROTZENBERGER / Collectif Lookatmekid

ALLÔ



© Photo : Olivier Padre

[Dès 12 ans, 25 min]
Comment vit-on déraciné·e ?
“si loin de moi
si loin de chez moi
si loin si lointaines
montagnes,
sources,
vallées,
chercher l'espoir
le soir
au fond de soi
pour que tout soit
si près de moi
si près de chez moi
si près, si proches
montagnes,
sources,
vallées.
Allô.”
Marion Schrotzenberger

Danse et interprétation : **Marion Schrotzenberger** | Dramaturgie : **Marion Schrotzenberger, Céline Serrad et Ismaël Colombani** | Musique : **Ismaël Colombani** | Décor : **Emanuel Lorrain**

LES DATES

UN ANIMAL SAUVAGE PEUT CROISER VOTRE ROUTE

Jeu. 29 OCT. à 20:00 PRIX FIXE

Théâtre des Sables,
L'Étang-Salé

Sam. 7 NOV. à 20:00 PRIX LIBRE

Théâtre de Pierrefonds,
Saint-Pierre

Dim. 8 NOV. à 18:00 PRIX LIBRE

Théâtre de Pierrefonds,
Saint-Pierre

à voir en SCOLAIRE
Jeu. 29 OCT. à 10:00

Théâtre des Sables,
L'Étang-Salé

à voir en SCOLAIRE
Ven. 6 NOV. à 10:00

Théâtre de Pierrefonds,
Saint-Pierre

ALLÔ

Lun. 2 NOV. à 19:00 PRIX LIBRE

Belvédère - Front de mer,
Saint-Pierre

Sam. 14 NOV. à 19:00 PRIX LIBRE

Théâtre de Pierrefonds,
Saint-Paul

En partenariat avec le Théâtre des Sables à L'Étang-Salé.



Idio CHICHAVA

Chorégraphe et directeur artistique de Converge+, compagnie de danse au Mozambique, Idio Chichava a remporté en 2024 le "Salavisa European Dance Award".

Il fonde sa danse sur les gestes du quotidien avec des artistes tout autant danseurs que chanteurs.

Présent aux éditions #1 et #3 du Souffle o.I., il revient cette année avec deux spectacles : *Dzudza*, une pièce avec 13 danseur·euses, et *Vejos Anjos* (Je vois des Anges), un trio sur la masculinité.

#Mozambique

Idio CHICHAVA / Cie Converge+

DZUDZA



© Photo : Andreas Hagenbach

[Dès 6 ans, 1h] « Dzudza » surgit de la poussière du marché de Xiquelene, là où le corps de Maputo respire dans de multiples langues. À une époque où le monde est fragmenté par les frontières, la violence et les déplacements forcés, cette danse propose un autre geste : celui de se relever. Dzudza est une action de grâce, une célébration de la vie au milieu du bruit, une réponse lumineuse aux ruines. Sur scène, la capulana (tissu à imprimé d'Afrique) symbole d'identité et d'affection, enveloppe hommes et femmes, effaçant les frontières entre le masculin et le féminin, le local et l'étranger, le sacré et le quotidien. « Dzudza », c'est Maputo, vue depuis la périphérie.

Conception et chorégraphie : **Idio Chichava** | Assistant chorégraphe et répétition : **Osvaldo Passirivo** Danseur·euses : **Açucena "Jane" Chemane, Arminda Teimezira, Calton Muholove, Cristina Matola, Junior Fernando Machaieie, Judite Novela, Martins Tuvanji, Mauro Sigauque, Nilégio Cossa, Paulo Inacio, Patrick Manuel, Stela Matsombe, Vasco Sitoe** | Technique : **Francisco Baloi** | Tour Management : **Silvana Pombal**

#Mozambique

Idio CHICHAVA / Cie Converge+

VEJOS ANJOS (JE VOIS DES ANGES)



[Dès 8 ans, 50 min] « Vejo Anjos que Atravessam o Sol na Sala » (Je vois des anges traverser le soleil) nous plonge dans un univers de corps masculins et explore les normes profondément ancrées dans la société mozambicaine. À travers la relation entre deux danseurs, l'œuvre examine comment ces hommes interagissent, et comment l'exposition de leurs corps peut bouleverser des tabous sociaux et culturels bien ancrés. Dans un espace scénique où la capulana (tissu traditionnel) occupe le devant de la scène, les deux corps construisent un monde où ils sont seuls, se défiant et coexistant l'un avec l'autre dans une réinvention constante avec musiciens lives.

Conception : **Idio Chichava** | Artistes et chorégraphes : **Idio Chichava, Lulu Sala** | Création musicale et live : **May Mbira** | Lumière : **Amosse Mahoche** | Production et gestion tournée : **Silvana Pombal**

France

AMBASSADE DE FRANCE AU MOZAMBIQUE ET EN ESWATINI

CCFM

LES DATES

DZUDZA

Sam. 31 OCT. à 19:00 PRIX LIBRE

Belvédère - Front de mer, Saint-Pierre (Grande Forme - 13 danseurs)

Mar. 3 NOV. à 19:30 PRIX LIBRE

Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoît (Grande Forme - 16 danseurs)

Ven. 6 NOV. à 20:00 PRIX LIBRE

Parc Urbain Ravine Blanche, Saint-Pierre (Petite Forme - 8 danseurs)

à voir en SCOLAIRE

Mar. 3 NOV. à 14:00

Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoît (Grande Forme - 13 danseurs)

à voir en SCOLAIRE

Jeu. 5 NOV. à 10:00

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre (Petite Forme - 8 danseurs)

VEJOS ANJOS

Mar. 27 OCT. à 19:30 PRIX LIBRE

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Mer. 28 OCT. à 19:30 PRIX LIBRE

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

à voir en SCOLAIRE

Mar. 27 OCT. à 10:00

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique.
Avec le soutien du Goethe-Institut et d'Expertise France, en partenariat avec l'Institut français, dans le cadre du programme Connect & Create financé par l'Union européenne.
En partenariat avec la Régie Zetwal (Salle Gramoun Lélé à Saint-Benoit).

#Comores #Réunion

Salim M'ZÉ HAMADI MOISSI / Tché-Za

OCÉAN INDIEN



© Photo : Antoine Friboulet

[Dès 12 ans, 1h] Dans ce spectacle, Salim M'zé Hamadi Moissi explore ce qui unit les peuples de l'océan Indien, les récits, les héritages et les imaginaires communs qui façonnent leur identité. Au-delà des préjugés et des clichés, il rappelle que nous sommes tous métis issus des peuples africains, indiens, arabes, chinois et européens. Il met aussi en lumière l'absurdité des divisions qui persistent au sein de la région. À travers la danse, il évoque ce qui peut rassembler et rapprocher un Comorien, un Réunionnais, un Malgache ou un Mahorais : l'océan Indien lui-même, cet espace partagé où les trajectoires se croisent et cohabitent, rendant indissociables les liens qui unissent ses peuples.

Chorégraphe : **Salim Mzé Hamadi Moissi** | Interprétation : **Mohamed Abdou (Comores), Wenda Éléphant (Maurice), Julienne Njarasambatra (Madagascar), Nael Omar (Mayotte), Cécile Vitry (La Réunion)** | Lumières : **Guillaume Bonneau** | Regard extérieur : **Andrew Skeels.**

Ven. 30 OCT. à 20:00 PRIX LIBRE
Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Ven. 30 OCT. à 10:00 à voir en SCOLAIRE
Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Mer. 4 NOV. à 20:30 PRIX FIXE
Musée Stella Matutina, Saint-Leu

Le 4 novembre, avec le Musée Stella Matutina : le billet pour *Océan Indien* donne accès à *Agwuas* à 19h00.

Avec le soutien du Goethe-Institut et d'Expertise France, en partenariat avec l'Institut français, dans le cadre du programme Connect & Create financé par l'Union européenne.

#Chili #France

Marcela SANTANDER CORVALÁN / Cie Mano Azul

AGWUAS



© Photo : Makoto Chill Ôkubo

[Tout public, 1h15] Avec *Agwuas*, Marcela Santander Corvalán poursuit sa trilogie des éléments. Après la terre avec Bocas de Oro, c'est l'eau qui affleure : océans, glaciers, larmes, sueur… autant de flux naturels et corporels qui irriguent une danse organique, ancrée dans le souffle et la voix. Aux côtés de Gérald Kurdian – musicien·ne, performeur·euse et DJ – elle tisse un dialogue entre gestes et chants, traversé par les résonances d'instruments à eau.

Chorégraphie et interprétation : **Marcela Santander Corvalán** | Créé en collaboration avec et interprété par Hot Bodies aka Gérald Arev Kurdian | Collaborations artistiques : **Carolina Mendonca, Luara Raio** | Composition musicale : **Hot Bodies aka Gérald Arev Jurdian** | Lumière et espace : **Leticia Skrycky** | Instrument à eau : **Vica Pacheco** | Costumes : **Ann Weckx** | Régie son : **Jean-Louis Waflart** | Régie lumière : **Jean-Louis Waflart** | Production, diffusion, administration : **Virginie Dupray / Manon Azul.**

Mer. 4 NOV. à 19:00 PRIX FIXE

Musée Stella Matutina, Saint-Leu

Jeu. 5 NOV. à 19:00 PRIX LIBRE

Belvédère - Front de mer, Saint-Pierre

Le 4 novembre, avec le Musée Stella Matutina : le billet pour *Agwuas* donne accès à *Océan Indien* à 20h30.

Coproduction commune des Centres de développement chorégraphique nationaux / A-CDCN.

#Madagascar

Julie IARISOA / Cie Anjorombala

RODO



© Photo : Antoine Friboulet

[Tout public, 45 min.] Convaincue des bienfaits de la danse sur la santé physique et mentale, Julie IARISOA propose avec Rodo une réflexion sur les liens entre les danses rituelles de guérison traditionnelles et les pratiques de soin de notre époque contemporaine. Le terme « Rodo » renvoie à une énergie, une vibration sonore présente dans certaines danses traditionnelles malgaches, telles que le Rodoringa, pratiqué dans le sud de Madagascar, ou le Rodona, dans le Centre-Est. Ces danses s'inscrivent dans le cadre de cérémonies rituelles de guérison. À partir de ces héritages, Rodo explore le pouvoir réparateur du mouvement et interroge la capacité de la danse à soigner : guérir par la danse, mythe ou réalité ?

Conception et chorégraphie : **Julie Iarisoa** | Danseurs interprètes : **Bienvenu Randrianirina, Arnel Edrice, Harits'Art Andréas, Finaritra Ratovoarison** | Contribution musicale : **Encoder Eperiment** | Transmission "Rodoringa" : **Nainako Varaharea.**

Ven. 6 NOV. à 19:00 PRIX LIBRE

Parc Urbain Ravine blanche, Saint-Pierre

Dim. 8 NOV. à 17:00 PRIX LIBRE

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Avec le soutien du Goethe-Institut et d'Expertise France, en partenariat avec l'Institut français, dans le cadre du programme Connect & Create financé par l'Union européenne.

#Kenya

Fernando ANUANG'A / Maa Cultured

MELODY OF VOICES



© Photo : Sante Castignani

[Dès 11 ans, 50 min.] 5 danseurs - chanteurs maasaï sur scène. Un dialogue entre le rythme, le corps et l'âme. « Melody of VOICES » - la mélodie des voix jette un pont entre les époques, reliant le passé au présent, l'individu à la communauté, l'âme à l'histoire. C'est une invitation à pénétrer dans un univers hypnotique où tradition et modernité se rejoignent. Ce spectacle ramène la danse à sa forme la plus pure : gestes minimalistes, rythme chargé d'intention, chaque mouvement faisant délibérément écho à la tradition maasaï. Les harmonies résonnantes de voix profondes et ancestrales s'élèvent en hommage au patrimoine vocal maasaï. Les corps deviennent des vecteurs de rythme, leurs mouvements répétitifs, ondulants et ancrés dans la terre incarnant une énergie primitive. La danse ne se contente pas d'être observée, elle se ressent : une énergie partagée qui efface les frontières.

Co-production : **Création Africa, African Heritage house, Maa cultured** | Direction artistique et chorégraphie : **Fernando Anuang'a** | Lumière : **Patricia Bonzi** | Chant et danse Maasai : **Lenkuna Kibelekenya, Kinanda Karia, Shinka Leperes, Murunka Munkuti, Johnah Rinka**

Mar. 10 NOV. à 19:30 PRIX LIBRE
Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoît

Mer. 11 NOV. à 17:30 PRIX LIBRE
Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Dim. 15 NOV. à 17:30 PRIX LIBRE
Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Mar. 10 NOV. à 14:00 à voir en SCOLAIRE
Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoît

Jeu. 12 NOV. à 10:00 à voir en SCOLAIRE
Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

#Réunion

Soraya THOMAS / Cie Morphose

LES JUPES



© Photo : Cédric Demaison

[Dès 12 ans, 55 min.] *Les Jupes* est une pièce chorégraphique qui interroge le corps masculin et ses modèles persistants à travers un défilé chorégraphique punk-rock. Sous la direction artistique de Soraya Thomas, cette création explore les thématiques de la Joie et de l'insoumission en se penchant sur les modèles et symboles entourant la masculinité, le corps et l'autorité.

Chorégraphe : **Soraya Thomas** | Assistante chorégraphique : **Maëva Curco-Llovera** | Interprètes : **Piero Dubosc, Adrien Martins, Gwendal Raymond, Jules Martin** | Collaboration musicale : **Erick Lebeau** | Régisseur général : **Frédéric Dubreuil** | Création lumière : **Christophe Bruyas** | Ingénieur son : **Nicolas Rapeau (Réunion) et Cédric Nugier (Heagone)** | Costumes : **Juliette Adam** | Création scénographique : **Frédéric Dussoulier (Réunion) et Cédric Perraudeau (Hexagone)**.

Sam. 14 NOV. à 17:00 PRIX FIXE

Cité des Arts, Saint-Denis

Ven. 13 NOV. à 13:30 à voir en SCOLAIRE

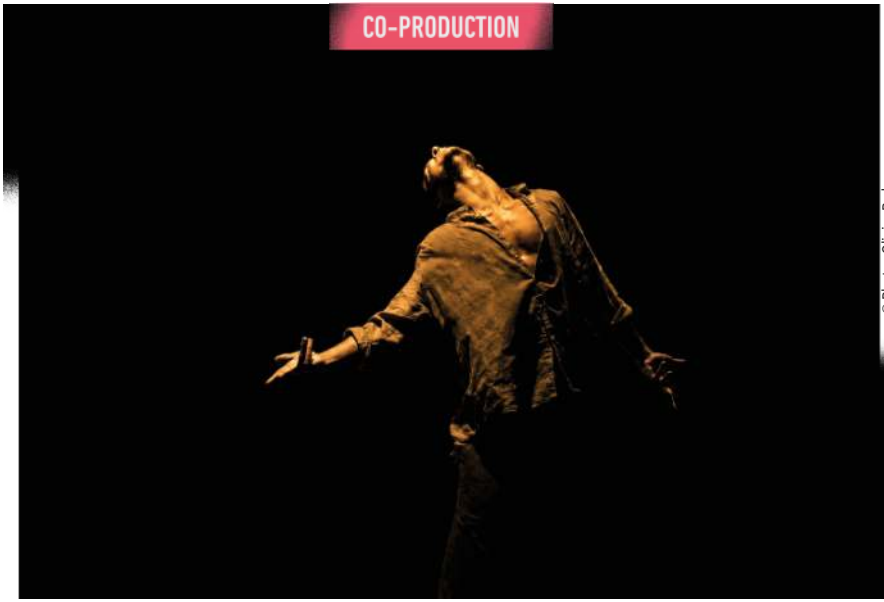
Dès la classe de 5e : **Cité des Arts**, Saint-Denis

Une programmation conjointe avec la Cité des arts.

#Réunion

Didier BOUTIANA / Cie Soul City

LE JOURNAL DES VOLEURS



© Photo : Olivier Padre

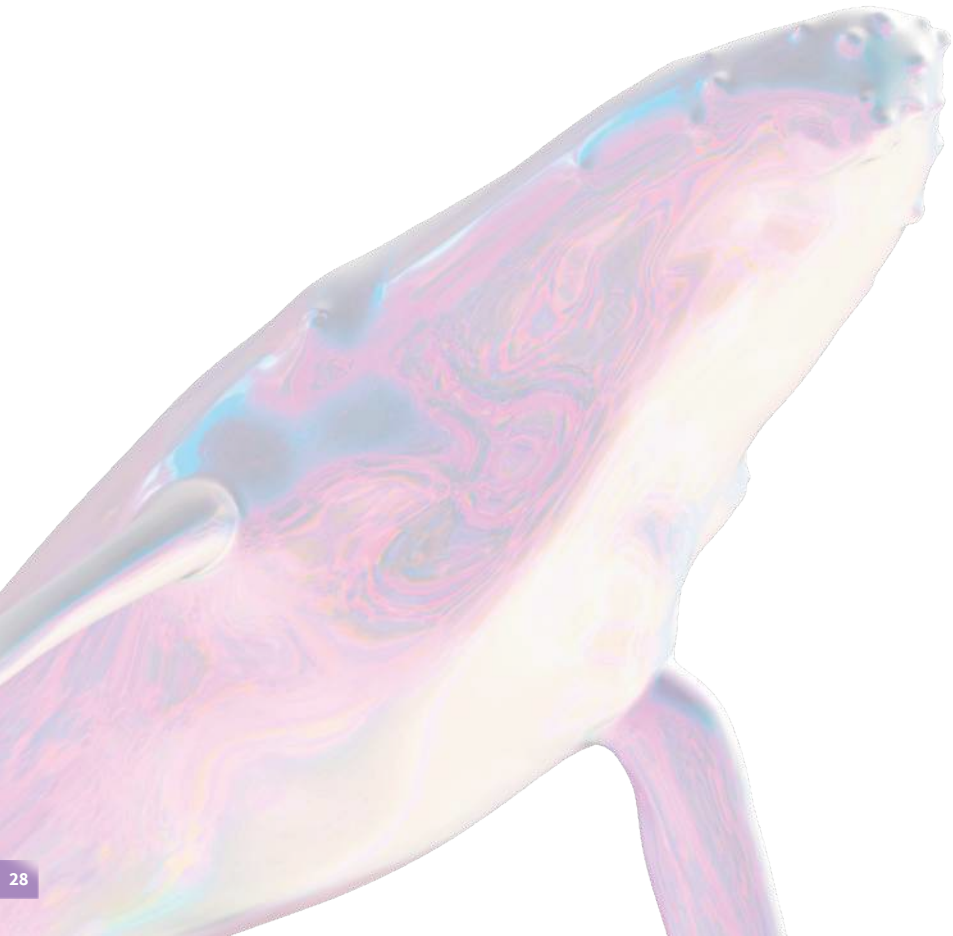
[Tout public, 1h] Le Journal des voleurs naît d'un besoin intérieur, celui de comprendre ce qui nous pousse à quitter la route qu'on nous a tracée pour chercher une autre direction. La rue devient l'espace dramaturgique du spectacle. Elle n'est pas un décor réaliste, mais une zone de tension, de passage et de possibles. Cette rue fait écho aux errances de Jean Genet, à ses nuits dehors, à sa manière de transformer la marginalité en geste poétique. Ici, chaque danseur devient un voleur. Non pas un voleur de biens, mais un voleur de souffle, d'espace, de lumière. Le Journal des voleurs devient une chronique collective, écrite par sept corps qui ont chacun traversé leur propre zone d'ombre. Ils volent ce qui leur manque. Ils volent pour exister.

Production : **Soul City, Didier Boutiana** | Chorégraphie : **Didier Boutiana** | Compositeur musical : **BeBass** | Texte : **Jean-Laurent Faubourg** | Création Lumière : **BeBass** | Costumes : **Alice Laslandes** | Danseur·euses : **Mohamed Abdou, Sébastien Comtois, Olivier Flaconel, Tony Ignacimouttou, Manon Payet, Anne-Sophie Rica, Cécile Vitry**.

Sam. 14 NOV. à 19:30 PRIX LIBRE

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

PRELUDES, PR
PARTIES ET AF



REMIERES
FTER PARTY !

Lamayaz comme le désordre et la joie qui en surgit. La joie des rencontres et des élargissements du réel, du jour et de la nuit. De l'espace. Des sociétés, des pensées et des représentations. Les rites et les nécessités du quotidien : les modes de vie et leurs déconstructions, dans lesquels s'enchevêtrent la culture et l'art.



Photo : Mother Luna LAVEAUX © Juste1Caméléon

La Kunty
Mother Luna LAVEAUX #Réunion

La Kunty est une expérience performative et festive née à La Réunion, à la croisée de la danse, du Ballroom, du DJing et de la performance.

Imaginée par Mother Luna, elle transforme le lieu qui l'accueille en un espace de rencontre entre scène et dancefloor, où les artistes, les cultures queer et créoles et le public se retrouvent dans une même énergie.

Plus qu'une soirée, plus qu'un spectacle : La Kunty est un espace à vivre, à danser et à célébrer collectivement.

Mar. 27 OCT. à 20:30

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Cabaret Drag
Titi & La Chériechérie #Réunion

Accompagnée par Titi et son accordéon, la Chérichérie nous invite pour une soirée unique. Entre poésie, humour, dérision et partage d'émotions...

Laissez-vous embarquer dans la folie.

Titi et la Chériecherie forment un duo aussi surprenant qu'irrésistible.

Un duo clownesque un cabaret aussi tendre que déjanté !

Mer. 28 OCT. à 20:30

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre



Photo : Bboy Joyeux © Les Yeux L'Endormi

Nwar Maron
Bboy JOYEUX #Réunion

Nwar Maron est une pensée vibrante, une philosophie et un message universel. Le spectacle célèbre la fierté d'être noir et la quête absolue de liberté, hier comme aujourd'hui. À travers un fonnkèr, il invite à une profonde prise de conscience de l'histoire.

Ven. 30 OCT. à 19:30

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Prélude au coucher de soleil
May MBIRA #Mozambique

Plongez-vous dans l'univers musical de l'artiste May MBIRA !

Sam. 31 OCT. à 18:30

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre



© Photo : Alicia Pader

Prélude musical
Jyothi LAMBERT #Réunion

Né dans une famille emblématique du maloya, Jyothi LAMBERT est le petit-fils de Gramoun Lélé, le fils de Votia et Fabrice LAMBERT. Musicien dès son plus jeune âge, il se produit avec Groove Lélé, Votia, Lindigo et de nombreux artistes. En 2026, son parcours est fait de transmission du maloya, de collaborations artistiques et projets internationaux, dont Phil an Maloya et « Pelo Cantos do Maloya ».

Lun. 2 NOV. à 18:30
Belvédère - Front de mer, Saint-Pierre

Brèche
Alicia PADER #Réunion

Alica Pader propose une performance sur le combat intérieur : celui de se relever, de se dépasser et de transformer les épreuves en force. Entre la précision du jazz et l'énergie des danses urbaines, la danseuse cherche à exprimer l'évolution, la résilience et la liberté.

Lun. 2 NOV. à 20:00
Belvédère - Front de mer, Saint-Pierre



Photo : Osvaldo Passirivo

Mandala Bidjana (Le petit habité)
Osvaldo PASSIRIVO #Mozambique

Madala Bidjana — “Le petit qui porte une grandeur ancestrale” : le paradoxe d’un corps jeune habité de mémoires anciennes. Entre gestes hérités, pulsations traditionnelles et physicalité contemporaine, Oswaldo Passirivo convoque la figure du « jeune-ancien » : celui qui malgré sa jeunesse, porte la force et la sagesse de ceux qui l’ont précédé.

Lun. 2 NOV. à 19:30

Belvédère - Front de mer, Saint-Pierre

Tovana
Bienvenu RANDRIANIRINA #Madagascar

"TOVANA", signifie malgache en "rajout" comme les faux cheveux qui complètent les tresses… Quelle est la nécessité et la place de ces différents ‘Tovana’ ? Qui sommes-nous sans tous ces artifices? Est-ce un remède pour la confiance en soi ou un obstacle à la vie libre ?

Lun. 2 NOV. à 20:15

Belvédère - Front de mer, Saint-Pierre



© Photo : Élèves JeanLafro © LesYeuxL'endormi

Prélude musical
Sumalgy NURO #Mozambique

Élu en 2024 « Dancer of the Year » au Mozambique, Sumalgy crée à la croisée des danses et musiques traditionnelles mozambicaines et des expressions contemporaines. Pour Souffle o.I, il propose un prélude musical et une jam, avec le soutien de la Commission de l'océan Indien (COI- projet Alé Vini VI).

Jeu. 5 NOV. à 18:30

Belvédère - Front de mer, Saint-Pierre

Performance
Groupe d'élèves JeanLafro #Réunion

Le groupe de jeunes danseurs ouvre la soirée et nous invite dans son univers, où se mêlent afro dance, danse contemporaine et danses traditionnelles de l'océan Indien.

Ven. 6 NOV. à 18:30

Parc Urbain Ravine Blanche,
Saint-Pierre



Photo : Face Silenciada © Manuel SITOE

Face Silenciada | Açucena "Jane" CHEMANE & Christine MATOLA #Mozambique

Quel est l'impact silencieux des attentes sociales sur les pensées et les comportements? Avec la danse, les deux danseuses explorent les nuances entre contrôle et libération, appartenance et sincérité, dans un espace de tension, de transformation et de résistance.

Sam. 7 NOV. à 19:00

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Concert Ismaël COLOMBANI #France

Ismaël Colombani fabrique de la musique depuis toujours. Sages Comme Des Sauvages, Peeping Tom, Danyel Waro… Modèle vivant ! Conférencier à l'université ! Gilets jaunes ! Faire des détours, c'est sa spécialité.

Ismaael.Le c'est un solo
Une autofiction chantée
Une bataille, sans cheval sans épée sans armée
Un restaurant qu'on choisit sans connaître le menu
Une clairière qui nous trouve quand on s'est perdu.

Sam. 7 NOV. à 21:15

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre



Photo : Kerlokan © Line LECLAIR

Repas traditionnel & atelier de danse Moring | SIMANGAVOL #Réunion

Simangavol est une association culturelle, artistique et sportive historique du quartier de Basse-Terre à Saint-Pierre. Depuis 30 ans, l'association promeut le patrimoine traditionnel de La Réunion à travers des concerts, démonstrations et ateliers de Maloya, percussions, danse africaine et moringue.

Mer. 11 NOV.

Journée Gestes traditionnels & signatures

12:00 *Repas traditionnel*

15:30 *Atelier de danse Moring*

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Atelier de danse Maloya La Konpani Kerlokan #Réunion

La Konpani Kerlokan, créée par Natacha Vergine en 2020 a pour objectif la valorisation et la démocratisation du Maloya à travers la pratique et la création, au sein de La Réunion même et en coopération avec l'océan Indien et l'Afrique.

Mer. 11 NOV.

Journée Gestes traditionnels & signatures

14:30 *Atelier de danse Maloya*

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre



Photo : LOW KAF © Cédric DEMAISON

Vibrasyon
Lowkaf #Réunion

Sommes-nous maîtres de nos mouvements ou dansons-nous sous la dictée des rythmes qu'on nous impose ? Pour Lowkaf, le rythme est une mémoire génétique, un héritage invisible qui traverse le temps et l'océan Indien pour s'ancrer dans le corps. Nos émotions elles-mêmes sont des rythmes, des accélérations, des silences, des syncopes.

Mer. 11 NOV. à 17:00

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Rémanence
Flamenco 974 #Réunion

Il y a ce qui se transmet sans être dit, passe d'un corps à l'autre, se dépose en nous: une façon de frapper le sol, de respirer, de se tenir debout. Nous ne savons plus d'où cela vient. Rémanence évoque la mort comme un passage, la vie à rebours : les corps qui ont vécu transmettent aux plus jeunes, jusqu'à leur laisser la place.

Dim. 15 NOV. à 17:00

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre



© Photo : Juste1Caméléon

Karnataka Shudda Saveri | Sri Vincent PINAULT & Julie COMTOIS #Réunion

Le Bharata Natyam est une danse classique originaire du Sud de l'Inde mêlant émotions, rythme et expressions théâtrales.

Sur une mélodie interprétée à la veena, les jeunes danseurs traversent un univers inspiré de la nature et du rythme d'une journée, où figures célestes et scènes du quotidien se répondent comme les fragments d'un même paysage.

Mar. 27 OCT. à 20:30

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Exposition *Les engagés du sucre* Musée Stella Matutina #Réunion

À l'occasion de la soirée Souffle o.I. #7 *Agwuas / Océan Indien*, le Musée Stella Matutina propose jusqu'à 17h00 de découvrir, avant les spectacles, de découvrir son exposition temporaire Les engagés du sucre, exposition ayant reçu le label « Exposition d'intérêt national 2025 » par le ministère de la Culture.

L'exposition retrace une part importante de l'histoire de La Réunion depuis l'abolition de l'esclavage en 1848 : celle de l'Engagisme, qui a vu 164.000 hommes et femmes étrangers des îles voisines arriver à La Réunion, depuis Afrique de l'Est, l'Inde, l'Extrême-Orient et le Pacifique pour soutenir l'essor sucrier et le développement de l'île.

Mer. 4 NOV. à 18:00

Musée Stella Matutina, Saint-Leu

LES BIOTOPES CHORÉGRAPHIQUES

3 Biotopes Ron Kozé au Théâtre de Pierrefonds

Lundi 2 novembre

15:00 Biotope Ron Kozé LAMAYAZ! #1 – Coopérer pour la création à venir

Samedi 7 novembre

17:00 Biotope Ron Kozé LAMAYAZ! #2 – Enchevêtrement

Samedi 14 novembre

17:00 Biotope Ron Kozé LAMAYAZ! #3 Lo Kor, La Vwa

Journée Gestes traditionnels & signatures au Théâtre de Pierrefonds

Mercredi 11 novembre

12:00 *Repas traditionnel* | SIMANGAVOL #Réunion

14:30 *Atelier de danse Maloya* | Cie KERLOKAN #Réunion

15:30 *Atelier de danse Moring* | SIMANGAVOL #Réunion

17:00 *Performance danse indienne* | Elèves de Julie COMTOIS

17:15 *Vibrasyion* | LOWKAF #Réunion

17:45 *Melody of Voices* | Fernando ANUANG'A #Kenya

CALENDRIER DES ATI

LES ENTRAÎNEMENTS RÉGULIERS DES DANSEUR·EUSES

Mar. 27 octobre

9:30 - 11h30 *Contemporain et performance* | Zoë JOHNSON DINAMPITIA
Conservatoire à Rayonnement Régional, Saint-Pierre

Ven. 30 octobre

9:30 - 11h30 *Danse Théâtre* | Marion SCHROTZENBERGER
Conservatoire à Rayonnement Régional, Saint-Pierre

Lun. 2 novembre

11:30 - 12h30 *Contemporain* | Idio CHICHAVA #Mozambique
Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Mar. 3 novembre

9:30 - 11h30 *Contemporain* | Céline AMATO
Conservatoire à Rayonnement Régional, Saint-Pierre

Jeu. 5 novembre

9:30 - 11h30 *Maasaï* | Fernando ANUANG'A
Conservatoire à Rayonnement Régional, Saint-Pierre

Mar. 10 novembre

9:30 - 11h30 *Contemporain et performance* | Marcela SANTANDER
Conservatoire à Rayonnement Régional, Saint-Pierre

Jeu. 12 novembre

9:30 - 11h30 *Contemporain* | Salomé CURCO LOVERA
Conservatoire à Rayonnement Régional, Saint-Pierre

ELIERS ARTISTIQUES

LES ATELIERS DE PRATIQUES PARTAGÉES

Jeu. 29 octobre

18:30 - 20h30 *Contemporain* | Idio CHICHAVA

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Mer. 4 novembre

15:00 - 16h30 *Contemporain et Hip Hop* | LOW KAF et Julie IARISOA

Parc Urbain - Ravine Blanche, Saint-Pierre

Jeu. 5 novembre

21:00 - 22h30 *Musique et danse traditionnelles du Mozambique* | Sumalgy NURO et Osvaldo PASSIRIVO

SLAM SKATEBAR, Saint-Pierre

Sam. 7 novembre

13:30 - 15h30 *Musique et danse traditionnelles du Mozambique* | Sumalgy NURO et Osvaldo PASSIRIVO

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Lun. 9 novembre

18:30 - 20h30 *Maasaï* | Fernando ANUANG'A

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Mer. 11 novembre

14:30 - 15h30 *Maloya* avec la Konpani KERLOKAN et *Maasaï* avec Fernando ANUANG'A

15:30 - 16h30 *Moring* avec l'association SIMANGAVOL

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

Ven. 13 novembre

18:30 - 20h30 *Danse Théâtre* | Marion SCHROTZENBERGER

Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels

Partenaires financiers

Réseau culturel

LÉKIP LALANBIK

Administration : Valentin LEVEAU et Chloé LOUISO

Communication : Daniel DUCHEMANN et Yvann BIJOUX

Direction : Valérie LAFONT

Direction technique : Tristan THOMAS

Image et outils numériques : Leila PAYET

Maintenance : Nicolas HOARAU

Médiation culturelle : Anaïs GARCIA et Lorenna JOSIA

Production : Antoine HERMOUET et Chloé LOUISO

Réseau IOCAN : Madjid YOUSSOUF

LÉKIP TEKNIK DU FESTIVAL

Matthieu GERVREAU

Grégoire BADIN DE MONTJOYE

Julie KOO SEEN LIN

Jean DEMEURÉ

Benjamin LEBER

Leo LEVANTI

Will MAES

Christina BERGOGGLIO

Matilda FERREIRA

Manon DALIBERT

Valérian ROUX

Ibrahim ARTADJIDINE

Lalanbik remercie la direction de la culture de la ville de Saint-Pierre pour son soutien technique et général

Édité par
LALANBIK Centre de développement chorégraphique national - La Réunion - océan Indien
38 allée des dattes, 97410 Saint-Pierre

Direction de la publication
Valérie LAFONT

Direction et conception éditoriales
Daniel DUCHEMANN

Conception graphique
Jayce SALEZ AH-THION

Impression
NID Imprimerie
Chemin Maurice Manglou, 97438 Saint-Marie

Achevé d'imprimer en octobre 2026

Dépôt légal octobre 2026

CDCN – Centre de développement chorégraphique national

SOUFFLE o.I. #7

LAMAYAZ!

Lalanbik
CDCN - Centre de développement chorégraphique national
OCÉAN INDIEN LA RÉUNION